

مكتبة



حضرة الامير خالد الشهابي رئيس مجلس النواب اللبناني
وقد تم انتخابه في ٢٢ تشرين الثاني ١٩٤٢ فاستقبله البلاد بلهالات الترحيب والتعظيم

دائماً الى الامام

عمه الادارة

تشرف دار المعرض بان تعلن قراء العربية ورجال المصالح من صناعة وتجارة ،
وارباب الفنادق الكبرى ودور الملاهي المصرية وكل ذي علاقة بالطباعة انها قد
ادخلت تحسينات هامة في فن الطباعة لم تعرفه قبل اليوم مطابع هذه البلاد .

معمل الحفر الزنكوغرافي

ان هذا المعمل الذي كان في الماضي مشهوراً بدقة العمل واتقانه ونظافته قد
زاد اليوم فناً جديداً عليه هو فن التصوير الملون « تريكرومي » الذي يقوم فنان
مختص اتقن هذه الصناعة طيلة ثلاث سنوات في اشهر معامل الحفر الملون في باريس
وحياً بترويج هذا الفن الجديد والجميل من الحفر الزنكوغرافي اعتمدنا على جعل
اسعار الحفر في غاية الملاءمة .

مكتب الرسم الفني

عهدت ادارة مكتب الرسم في دار المعرض والعناية به الى الفنان اللبناني الاستاذ
قيصر الجليل خريج معاهد باريس في الرسم والتصوير وسيقوم هذا المكتب باتقن
واجمل الرسوم والتصاوير الفنية والتجارية، وسيكون هذا المكتب معرضاً دائماً تعرض
فيه رسوم الفنان جميل وغيره من كبار الفنانين اللبنانيين .

دار الطباعة

لا حاجة بنا للكلام عن دار طباعة المعرض فقد عرفت واشتهرت باتقان العمل
ودقته حتى صارت ضرب المثل في ذلك، وسيزيد في شهرتها الفنية ما أدخل على معمل
الحفر ومكتب الرسوم من عناية وتحسين
وان مطبعة المعرض فملك اوسع واتقن واجمل مجموعة من الحروف الانجليزية
والعربية المختلفة الاشكال والانواع . ولها عناية خاصة بالاعلانات الكبرى على
الجدران خصوصاً اعلانات دور السينما وجدران بيروت والشام وجلب حيث تعلق
هذه الاعلانات تشهد لها بالتفوق في هذا النوع من انواع الطباعة .

هكذا من الأهل

لقطات الطريق

رئاسة المجلس

انتهت معركة انتخاب رئاسة المجلس بفوز الامير خالد شهاب بأكثرية ساحقة بعد ان تناولت الصحف موضوع هذا الانتخاب اخذاً ورداً مدة طويلة . وقد كان للسلطة الانتدابية موقف محمور في هذا الانتخاب فاعلنت انها لا تتدخل فيه وان على النواب ان يختاروا رئيسهم . وقد اثبتت السلطة بالفعل والواقع عدم تدخلها فلم يرشح منها ميل الى احد المرشحين ولا غزت ايضاً من قناة اعدام فكانت النتيجة ما قدره الكثيرون وانتظروه كحقيقة لا ريب فيها

واما ما حيك حول هذا الانتخاب من مناورات لا بد ان تتبع كل انتخاب لانها من مقتضياته فلا تأخذ لها كبير اهمية لانها لا تخرج عن حدود المناورات والميول ، واذا كان فيها ارضاء لشهوات البعض ، مع ما فيها من مغالطات ومعاكسات ، فلا بأس بذلك ، لانها لا تضر في النتيجة احداً وتشتي غليل بعضهم .

ولا بد لنا من كلمة نقولها في موضوع انتخاب رئيس المجلس . فانت النواب عندما وضعوا نعتهم بالامير خالد شهاب لم يفكروا الا بكفاءته واهليته لهذه الرئاسة بقطم النظر عن الطائفة الكريمة التي ينتمي اليها . وقد ارادوا بعملهم هذا ، وهم يمثلون الشعب اللبناني ، ان يبرهنوا انهم ابعد العناصر عن القيود الطائفية ، وارادوا ايضاً ان يضعوا حجر الاساس للفكرة الوطنية المجردة عن كل نزعة طائفية . واذا كان الدستور اللبناني قد نص على حفظ التوازن الطائفي في الوظائف فان هذا التوازن يمكن ان يحفظ بغير التقيد والتخصيص لهذا المنصب او لتلك الوظيفة . واذا امكنت المحافظة على الاهلية والفوازن

الطائفي مما كان ذلك لمصلحة الجميع . وبينما نحن نرحب بالرئيس الجديد ونتمنى للمجلس عهداً سعيداً وكرامة موفورة في رئاسته فاننا نحني الرئيس السابق الاستاذ طراد ونذكر له موافقه الصادقة وغيرته على زملائه . ونأمل ان تكون هذه الرئاسة فاتحة عهد جديد وسعيد للمجلس وللبلاد . *

معاشات الموظفين

واخيراً انتهت الحكومة اللبنانية بعد جهود عنيفة ، ومناقشات حادة من سد عجز الموازنة لعام ١٩٣٥ بأن اقضت هذه المرة ايضاً ، من معاشات الموظفين ، وفي المرة الثالثة التي تلجأ فيها الحكومة الى تنقيص هذه المعاشات كلما احتاجت الى سد عجز الموازنة مما كان طغياناً على ان الاقاص هو . في كل الاحوال خير من طريقة ربحي بعض الموظفين في الشوارع بحجة الاقتصاد ومع ذلك فاننا نلاحظ على الحكومة التجاهل الى الموظفين ، والموظفين الوطنيين فقط ، كما دعا داعي الموازنة الى الاقتصاد والتوفير ، فقد كفى هؤلاء ما نالهم في الماضي من القصاص اذ ان متابعة هذه الخطة وتكرارها يجعلان الموظف قليل الثقة بمستقبله بارد الحمه في عمله .

واذا ارادوا التثبته بالحكومة الافرنسية فأت حكومتنا قد سبقت حكومة باريس في هذا العمل فنذ ثلاثة سنوات اقضت هذه المعاشات اقضاً كبيراً قبل ان تفكر الحكومة الافرنسية بالانقاص من رواتب موظفيها

لا سيما وان العجز في الموازنة اللبنانية لا يبلغ الحد الذي يضطرا به حكومة الى هذا العمل المحض بحق الموظفين . فقد قيل لنا ان العجز لا يتجاوز التسعة وثلاثين الف ليرة . وان مبلغاً صغيراً مثل هذا في موازنة تبلغ الاربعه ملايين ونصف يمكن تدبيره من الاقتصاد في نفقات ثانوية شتى . ولا ريب ان مجلس النواب سيدرس مع

الحكومة هذه المسألة ، وقد يتوصل معها الى انقاذ الموظفين من هذه الضريبة الجديدة . على انه اذا كان لا بد من الانقاص فمن العدل والانصاف ان يتناول كل موظف بقسطاً من خزانة الجمهورية اللبنانية لا ان يصيب قوماً ويحظى آخرون والعدل اساس الملك .

ميشال زكور

١٨ باريس

يوجد في الولايات المتحدة الامير كية سبعة عشر مدينة وقرية تسمى «باريس» ولبعض هذه المدن اهمية تذكر ويصدر عنها بعض الصحف . ولقد كتبت احدي هذه الصحف التي تصدر في «باريس» تكساس» الي جميع محافظي بقية المدن التي تحمل اسم باريس ترجوهم ان يسعوا الى تغيير اسم بلدتهم كي لا يقع اضطراب في المراسلات وترى الجريدة المذكورة ان باريس تكساس هي الوحيدة التي يحق لها حل هذا الاسم اولا لانها بنيت منذ سنة ١٨٤٤ وثانياً لانها البلدة الوحيدة في العالم الجديد التي تشابه كثيراً باريس فرنسا ، فاحتجت على هذه الادعاء بعض المدن وادعت كل واحدة انها وحدها جديرة بذلك الاسم فقالت باريس «تاسي» انها تسمى كذلك منذ ٨٢٣ او ذلك تخليداً للكرى اقامة «لايات» فيها .

وقالت بلدة اخرى انها احق من الجميع لانها صورة تامة لباريس الافرنسية في صنع مواد التجميل والزينة ، وادعت اخرى انها غريبة عن هذا العراك اذ انها تسمى كذلك لا تشابهها بعاصمة فرنسا بل تسمى باسم البطل باريس الذي تغلب على اليونان في هجومهم على طروادة باختطاف الاميرة هيلانة الاسبارطية .

وقالت رابعة انها تؤثر الانتظار وتفتقر تلبية لادام باريس «تكساس» ان تستبد باريس الاصليه اسمها الاول - لويس .

في رياض الشعر

وردة ...

شاهدتها عند اختناق الضحى نائمة في ضفة الساقية
ونسمة الايقاظ لما تزل تزهوا هزتها القاسية
فلم تنق من حلمها الرقي على ضباب الغفوة السائية
يمشعش النور بأوراقها الوسى وفي أطرافها المادية
ساجدة كأنه في الدجى مفلوكة في خاطر البادية
أو قبله رقب رفيف الندى فاذباتها طلة الواحية



بريشة ليصر الجليل

أو شرقاً عسر في المستنقير حبيبة ناسية لاهية
ازحتها فالتفتت في يدي نائرة على يدي الجانية
تود لو تترك في حلمها تشهد به القطم الباقية
قلت لها ماذا جرى وردني حتى غدوت لكرة مساهية

وكنت بالامس حديث الندي وبسمة الشطآن .. والراية
وغرة المرج ورقص المني على دلال النعمة النائية
يا وردني ... يا عبقة حلوة خضراء .. يا قيثاري النائية

نفتت كأنها زحزحت عن صدرها أصابها حاوية
ونفتت وصوتها غصة نزت عليها الغصة الثانية
دهني ... وارخت نفسها في يدي فائرة عابئة شاكية

نمي على قلبي ففي خفقه اناته واللييلة الماضية
... نصفك الصبح على غرة من اجفان واذرع واهية
وكرر الماء باقدامنا يزلق النور على الساقية
الياس خليل زخريا

الفراق

للمرحوم محمود سامي البارودي

عما البين ما أبهت عيون الماهي فثبت ولم أفض البانة من سني
عناء ويأس واشتياق وغربة ألا شد ما ألقاه في الدهر من غين
فانت أك فارقت الديار لي بها فزاد أضلته عيون الماهي
بعثت به يوم السوى اثر لحظة فلو قعة القدار في شرك الحسن
فهل من نقي في الدهر يجمع بيننا وليس كلانا عن أخيه يستغن
ولما وقفنا للسوداع وأسبلت مدامنا فوق التراب كالزيت
أهبت بصبره ان يعود لعزني وتاديت حلمي ان يثوب لم ين
ومس في الا خطرة ثم اقلت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن
لكم مبهجة من زفرة الوجد في اللى وكم مقلعة من غرة الدمع في دجن
وما كنت جربت النوى قبل هذه فلما دهني كدت أقضي من الحزن
ولكنني راجعت حلمي وردني الى الحزن رأي لا يحوم على أن
ولولا بلهيات وطلب عراطل لما جرعت نفسي على فانت سني

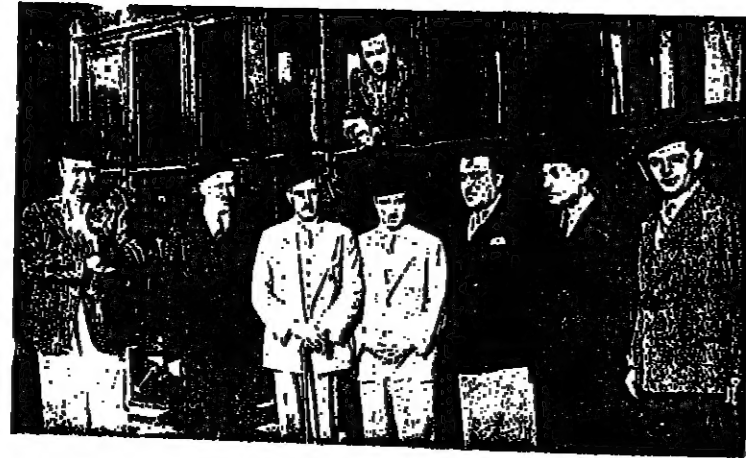
تكريم الاخطل الصغير

في حلب

هذا ، وقد قضى الاستاذ بشارة الحوري في حلب
خمس ايام كان خلالها موضوع حفلة ادبائها وفضلائها
فانها لث عليه الدعوات للولائم والمآدب والحفلات
الخاصة ، وظل القوم يحيطون به ليل نهار وهم يبالغون
في اكرامه والحفاوة به .

أسبغت الصحف السورية واللبنانية في وصف
المهرجان الادبي الكبير الذي جرى للشاعر الكبير
الاستاذ بشارة الحوري في عاصمة سيف الدولة حلب
ولقد كتب الينا زميل من الشبها يقول ان هذه
الدعوى من الجهد في سبيل تكريم الاخطل ، وقد
كانت محمدي المهرجان ، وياخي فكره ، حياهما الله ،
وادامهما بعيري الادب والفن .

وانما ننشر هذه الكلمة صورة تمثيل الشاعر
الحفي به محاطاً بمجموعة من نخبة ادباء حلب وكرامها
الكبير والبيان



الاخطل الصغير يودع حلب

صورة تمثيل الاخطل الصغير في الوسط متشككاً على عشاء وقد وقف بين الادبيين الوجييين الاستاذ محمد
سعيد الزعيم ، والحاج سامي صائم الدهر وغيرهما من كرام الحلبيين الذين لم تنصل بنا استاؤم

غواصة للسلام لا للحرب

موسوليني في سميننا لندن

من عادة الشعب الانكليزي الا يصفق ولا يضح
في دور السينما ويظهر انه مؤرخاً غير هذه العادة فهو
لا يكاد يرى موسوليني على الشاشة حتى يضي بصفر
ويضح ويصرخ ، ولكنه يلزم الصمت عند رؤية
ملك إيطاليا او ولي العهد ، ويظهر عدم الاحترام عند
مرور الجنرال دي بونو . ويستبشر جداً عند ظهور
البحاشي ، فيصفق له بشدة كابية . . .

كلت الابحاث التي تبذل لتمكين الغواصين من
الوصول الى ابعد الاعماق دونما خطر ، بالبحاج فلقد
اخترعت غواصة جديدة سيكون لها اثر يذكرك
لانها مجهزة باضواء كشافة قوية تكشف مساحات
شاسعة تحت سطح الماء ويستمكنون بها من كشف
بقايا السفن الغرق والتقاط الصور الفوتوغرافية في
لبان البحار ودراسة اعمال اناض السفن ، وقد انفتحت
احدى الشركات في غلاسكو ٣٠٠٠ من
الجنهات لبناء هذه الغواصة .

انتخابات نقابة المحامين

كان يوم الاحد في ٢٧ تشرين الاول الماضي
موعد الاجتماع الثاني لانتخاب نقيب المحامين
وتكتميل مجلس النقابة بانتخابات ثلاثة اعضاء له بدلا
من الثلاثة الذين انتهت مدتهم

ولقد تميزت الانتخابات هذا العام بانها الاولى
بعد ان وضع نظام النقابة الجديد وضع التنفيذ
وفيه ما فيه من الشروط التي تقيد الترشيح لمركز
النقيب وتوجب ان يكون قد مر على المرشح له خمس
عشرة سنة في مزاولة المهنة ، وان يسجل ترشيحه قبل
موعد الانتخاب بسبعة اشهر وتنتقد ان الشروط الاولى
وقف حاجزا دون نفر من المحامين اللامعين من كان
ينتظر ترشيحهم لرئاسة النقابة وكان يرجى لهم الفوز
الاكيد ولذلك لم يسفر الترشيح الا عن مرشح
واحد هو النقيب السابق الاستاذ نجيب الدبس لفاز
دون مزاحمة وتم انتخابه بالتصويت العاني

على ان المزاحمة كانت شديدة بين المرشحين
لعضوية النقابة وكانت نازحا حامية في سبيل الكرسيين
الشاهرين على اعتبار ان الكرسي الثالث لم يكن
بد من الاحتفاظ به للاستاذ ديس تأمينا لوصوله الى
رئاسة النقابة بحسب اقارده بالترشيح لها . وما كان
من المحكمة ان يخذل الدبس فيظل مركز النقيب
ولا مرشح له ، هذا فضلا عن ان النقيب السابق هو
من تسمح له اشغاله ان ينصرف الى خدمة النقابة
وان يخصص لها معظم وقته

والخلاصة فقد تمت الانتخابات وفاز كل من الاستاذة
نجيب الدبس ، جورج عقل ، فكتور حكيم ، اعضاء
في مجلس النقابة ومن العضوية صعد الدبس الى الرئاسة
فهنئهم جميعا

نكتة

جاءني عامل في المطبعة بطلب «نكتة» تسد فراغ
ثلاثي الصفحة .
- ماذا تقول يا هذا ؟
- نكتة لثلاثي الصفحة .
- لثلاثي الصفحة ؟ - نعم
- اذا تريد رواية هزلية لانكتة فظن الصبي
لما فرط منه . وسعدت قائلا يقول :
« هذه هي النكتة » . وكان ما كان

نفسه بـ ٥٠٠٠٠ دولار ، ولكنه قبل انتهاء مدة التأمين بشهرة ايام كتب الى الشركة يقول ها ، امان ترسلني الي ٦٠٠٠ دولار لاني بحاجة مائة اليها واما ان انتحر وتنفدي ٥٠٠٠٠ دولار فلفرت الشركة طلبه وقررت الاتفاق مع اربعة اصحاب له يضمنهم طبيب على حراسته في المدة الباقية ومنه من الانتحار .

فظل هؤلاء في رفقته وهو لا يعرف من أكرم
 شيئاً و يصحونه حيث يذهب ، وقبل انتهاء اللذة
 باعثنين دخل الى غرفته وتناول السم فبعد الانتحار
 فركض الطبيب وراءه وسقاه في الحال دواءً
 ضد السم نجاه من الموت ...

مسبو واقرلي

قائلة زوجها

وبقول قانون الشركة ان القاتل لا يحق له ان يقبض المال بل يدفع لورثة الا ان الحكمة اقتضت ان مدام ريسال كانت باقدا على الجريمة في حالة الجنون ، فاجبرت الشركة ان تدفع لها المبلغ المألول

كلهم هناك ، ومضى يفتش ويبحث ، وذات يوم بعد

الثالث مادي راسل شاب ثري من جمهورية تيسكارا
أسس على حياته عند شركة في نيويورك على
مليون دولار بضاعه اذ جرى الموت بجائحة عارضة
وبعد مدة استلمت شركة التأمين علما من آل مادي
يطلبون فيه ان تدفع اليهم الشركة المال لان مادي
قد توفي ، وتقول ورقة تثبت الولاية انه بينما كان
يتنزه في مركب في بحيرة ماناغو شعر بالأم فجاءه
فقط من المركب في الماء فاجلته الوجة ولم يثر على
حيثه . ولقد شهد على صحة الولاية والحادثه اناس
كثيرون . الا ان بعض ثيلاويين بين امضاء
مادي في الشر كة وبين الخط المكتوب به الطلب دفع
الشركة الى الولاية فارسلت من قبلها محققا مصحرا
بوليسين . فثبت للمحقق ان البحيرة ملك آل مادي
انه لا يعمل ان يكون هؤلاء الشهود موجودين
كلهم هناك ، ومضي بفشل ويبعث ، وفان يوم بعد

المعرض

صفحة ٩

شاعرة المتنبى !

القصيدة الرشيقة التي التقاه في -مغلة- حلب الشاعر رياض المعلوف فكان لها وقع جميل

يا أميراً في شعره السائد
يا وحيداً وبداً في القوافي
لك شعر ملأ الزمان خلواً
إن مجد لكأور كنز وروز
أنت فوق النفوس كبراً مجدداً
قد نظمت الأمثال فدية خلق
ومن الحكمة السليبة شعراً
لم تدع حكمة الشاعر عصره
فالقوافي مطبوعة ليراع
والمعاني تنصف من طبقات
والقوافي في صوغها خلقت
لك شعر في كل عصر جديد
وعظمت كأنها كلمات
عجز الدهر أن يحصي بندق
- المتنبى الخلق المأثور *

كنت سيداً سيف دلة مجده
 أنت واثقه بشعرك عرشاً
 ووصفت الرئال مصفاً دقيقاً
 فتهيت ان يهيم بؤسيه
 ربه عقال شعراء مشتي بوصف
 أنت علمتنا نظام القوافي
 لعن المال كم أذل نفوساً
 لا أوم الزمان بك الفتره
 مهنة الشعر صبة لرجـ
 لو وهبت السهـ والأرض غنا
 لا يدازي بشعرك الخالـ
 رباض معلوف

أنا من مات ومن مات أنا
نحن كشامة في بدن
ثم عدنا مهجة في بدن
لقي الموت كلانا
ثم صارنا مهجة في بدن
ثم نلقي شدة في كفن

الجابي

نشرت جريدة الطليعة الدمشقية الغراء
مقطعين من نصيدة الاخطل الصغير الجديدة
التي يصف بها «الجاني» وحالة اللبثاني
في هذه الايام وصفا مؤثرا مفعما - ولما
كان لم يتمكن من الحصول على النصيدة
بكامليا فاننا نقل هذين القطعين .

الفلاح يتكلم
من الشاب قبل الفجر
أعبد قبح من قبح
أقبل الثمر في الالف
ما زرع الكرى جفني
ما غذيت اطفالني
فراشي يا وفاك الله من
وهذي كويتي الفخار
فما تنه في ياي ؟
ومن انت ؟

— نا الجاي !

الهي اي دعياء
 ويشكو فقره قوبه
 وشاتي وهي ام البيت
 ربدأ يا اخا الميجاء
 الا تبقي على شوقه ؟
 كفانا اننا نضي
 يا انا نمضهم المرتين
 فرن اغري الرزيا بي
 ومن انت ؟

- انا الجاني :

ثم نحياي «علي» (١) بعدنا وبه نبعث اؤن البعثين
انظر الكون : قل في صفه كل هذا اصله من ابوين

(۱) ابن شوقی، البکر

في ميدان السباق

حفلة ٢٧ تشرين اول

كنت مزعماً على الاكثف بالتفرج على الحسان وانواع «التواليت» عندما قررت الذهاب الى ميدان السباق بعد ظهر الاحد الماضي وقد اقسمت على ذلك مراراً وتكراراً في السيارة التي اقلني بمعية الاستاذ خليل تقي الدين الى حرس الصنوبر . فالاستاذ يحضر السباق للمرة الاولى في هذا الفصل وقد استطاع ان يتزعم في القسم الآنف الذكر حرصاً على سلامة الدرامم الباقية في جيبي المزبل او نزولاً على رغبات التقوى الحديثة العهد في نفسه . ما لنا وللاسباب فاهم اني اقسمت والسلام .

ولكن ... ما ان قرع الجرس وجاءت الجياد الى «البادوك» في الشوط الاول حتى هرع الي صديق خبيث فهمس في اذني ان «غر» والحق اسمه المسى وانه جواد اقوى من الاسطول البريطاني المرابط في البحر الابيض المتوسط وان الفرصة سانحة يجب انتهازها وما زال يحثب همساً في اذني حتى قررت اعدام ليرة سورية فالتزعت من يدي وراح يجري ناحية شباك المراهنات ليعود بعد بركة حادلاً ورقة «كاثيان» بليرة وهو يمني النفس بسهلة صاحبة تبتيدي في التالون وتنتهي في الرستوران .

ركضت الجياد فاخفتني «النسر» لا بل استحال الى سلخانة صغيرة فوقفت انظر الى رفاقي شاحكاً لتعظم اماله وسهرته شامتاً بتعليقاته وتقديراته . ورأيت نفسي في حل من القسم فانا اريد احياها المال بالمال . اذ كيف اقبل بخسارة ليرة سورية على «غر» . وولينا اننا في تردددي تقدم صديق من «موديل» الاول واخذ يؤكد لي ان لديه تعليقات موثوقة عن نجاح «مستور» وهو جاهز . . . الى آخر الموالم المتع المرهي فقبلت المراهنة مبدئياً وامرعت اراهن على مستور . واذا بصديقي آخر هو الاستاذ صلاح لبيك يراهن على «حديدي» فاقمعي بدوره ان «حديدي» وارد من ميامل «للكشير» وابنه . . . لراحت على حديدي ايضا .

سارت الجياد فانفزع «مستور» بالنفرة وسفر

نفسه وراء الجياد خجلاً واستحياء . . . اما حديدي فقد تحطم على فولاذ «حمية» واكتفى متواضعاً بالقلم الثاني .

عزمت في الشوط الثالث على الاحتفاظ بالبقية الباقية من دراهمي والاعتماد على شباك المراهنات فبدأت اطارد حشاه فائتة من مكان الى آخر فقادني هذه المطاردة الى قرب «شلة» من السيدات الفت من نفسها شركة مساهمة فدفعت كل واحدة منهن مبلغ اثني عشر غرشاً ونصف الغرش فيجمع ثمن ورقة كاثيان على «فريد» فوقفت اتفرج على هذه الشركة الفرحه اشترك معها الدعاء الى اقدان بقوي هوائهم «فريد» ويشدد قلبه فيفوز . وهكذا استجاب الله الدعاء ففاز «فريد» في آخر لحظة ووقف شامخ الرأس معتزلاً ينظر الى السيدات بطرف خفي لينصن تأثير ذلك الفوز في نفوسهن . ولكنهن انصرفن عنه الى زاوية جلسن فيها يقسمن ويطرحن وما اصعب الحساب عند السيدات لاقتسام الخبيثة . . .

وجاءت شركة السيدات باعالي الشوط الرابع تلعب الحصان «وهاب» فقلت في نفسي حتى الحظ يجب الجنس اللطيف فيجب اختتام الفرصة والمراهنة على «وهاب» غير ان حفرة «وهاب» تعدد التكاكية تقدمت الجياد بالشواط طويلاً ثم تلفت ناحية الشركة واخذ يتأخر ويضحك تاركا المجال للفسيح لا يواهم واوب اليقظان والجيلون . . . وبعد ربع ساعة من وصول الجياد الى الهدف وصل صاحبنا وهاب كن يسير في نور الشمس وفي يده مظلة . . . وقد رأته ينظر الى الشركة المعروفة باسم بسملة المنتقم لرفيقه «فريد» الذي بذل الجهود الجبارة حتى تمكن من الفوز الم ينز من اخذاهن بكلمة اصجاب او بريرة تحبب على حقه . . .

وتوقفت في الشوط الاخير عن المراهنة «مضطراً» اتفرج على عجب يقود الجياد بقوة حتى ما قبل النهاية فيهمج أمير البادية «ويتزج منه الفوز في اللحظة الاخيرة» .

وعدت ادراحي امثي متمهلاً حتى بلغت الخط الكهربائي لتعلق باذيال اول قطار مر بي .

[توم كولنز]

من فلتات الطبيعة

عمره اقل من سنتين ويعرف ١١٠٠ كلمة

في مدينة مينا بوليس في الولايات المتحدة الامريكية طفل خارق للطبيعة عمره عشرون شهراً فقط وهو يستطيع ان يتكلم اكثر من ١١٠٠ كلمة وقد احدثت هذه الموهبة العجيبة الكثير من العلماء واثي بعضهم ان يصدها حتى ان الدكتور برنجلسون مدير جامعة مينا سوتا ذهب بنفسه ليختبر الطفل المعجزة في المجموعة الكبيرة من الفوائد التي يتكلمها ويحفظها واندهع الطفل بغنى من الكلمات والجل في لهجة الطفولة اللغناء

وقد غير هذا الحادث المقياس الذي حدده العلماء لدرجة ذكاء الاطفال وسجله الدكتور برنجلسون في سجلات جامعتهم

«والطفل جاك كروبو» اعسر ، وهذا ينافي النظرية المشهورة بان الاعسر غني قليل الذكاء

مجلة المعرض

يوجد في ادارة هذه الجريدة مجلدات متقنة من سفرات المرض السابقة . من عام ١٩٢٢ الى عام ١٩٣٤ . فن اراد اقتناء هذه المجلدات او بعضها فليتنصل بمراجعة الادارة بذلك ان ثمن المجلد من كل سنة اربع ليرات لبنانية سورية .

وترسل القيمة سلفاً في البريد حتى تتمكن الادارة من ارساله الى الطالب . ومجلدات المعرض هي مجموعة طريفة من السياسة والادب والشعر والرواية ومن الفن ما تزان به المكتاتب ويعرض في الصالونات

شخصيات

هنري دي جوفنيل

الامم ولقد دعم هو ومنسوب ايطاليا ، مسيو بوتان لونغار ، طلب قبول دخول الحبشة الى العصبة . وفي شهر اذار من سنة ١٩٢٤ عين وزيراً للمعارف والفنون الجميلة في وزارة بوانكاره وفي سنة ١٩٢٥ ارسل موفداً سامياً الى سوريا مكان الجنرال ساراي ، وكانت الثورة الدرزية في هيجانها . واذا كان لم ينجح في تسوية القضية السورية فقد خلد اسمه في تاريخ القضية اللبنانية بالدستور الذي يعود الفضل اليه باعلانه في لبنان وتأسيس الجمهورية اللبنانية . وفي نهاية العام ١٩٢٦ عاد دي جوفنيل الى مركزه في مجلس الشيوخ وفي اوائل سنة ١٩٣٣ عينه مسيو بول بونكور سفيراً لفرنسا في روميه فكانت له اليد الطولى في انهاء الميثاق الرباعي ، وسيظل الاحتفال الذي اقامه في الزايم من شهر تشرين الاول اصاب بعد نصف الليل هنري دي جوفنيل عضو مجلس الشيوخ عن مقاطعة كوراز ، احتقان قتال اودي بيجاته وكان ذلك اثر سيرة قضاها في الكوميدي الفرنسية وعاد بعدها ، اشيا على الاقدام الى منزله



هنري دي جوفنيل

وهنري دي جوفنيل رغم سنه التسع والخمسين ظل يحفظ في سيانه وعقله القوة الصحيحة البشوشة والانسامة الطيبة التي حيث مجلته وجذبت الناس اليه . ان الذين عرفوه في العشرين من عمره في منزل كاستيل نوفال ذلك المنزل الفخم المطروق دائماً ظلوا اولياء ومخلصين له ، ومنذ الحادثة توفقت له علاقة اخوية متمينة مع بول بونكور وانا تولى دي ووزي الذين ارتقيا في مسلكهما السياسي جنباً الى جنبه وكاتب ، هو ، بكر والده يحنو نحو الاخ والوالد على شقيقه الثاني روبر دي جوفنيل الذي مات على حين غرة وهو رئيس تحرير «الآفر» وقد اشتهر الاخوان بيلها الى الحياة السياسية وعنى رغم ان والدهما كان في شبابه من كبار موظفي الجمهورية في عهدا الاول ، وجدهما عضواً في الجمعية التشريعية في اواخر الملكية ، فقد نشأ على المبادئ الحرة والزعزعات المصرية .

ولقد اسهت الصحف اليومية بتعداد الاعمال التي قام بها هنري دي جوفنيل في مناصبه الكثيرة ، فبعد ان كان رئيس غرفة للوزيرين فاله ودينيان ، أصبح رئيس تحرير الماتان حيث اظهر قدرة فائقة في الصحافة . وفي سنة ١٩٢١ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ عن مقاطعة زكورا ، وعقوداً في لجنة الامور الخارجية فأحرز مكانة كبرى بأرائه النافذة الدقيقة والذكاء الصريحة الصافية ، وعين من سنة ١٩٢٢ الى سنة ١٩٢٤ مندوباً عن فرنسا في عصبة

الافرنسية « وكانت له هذه السنة اهتمام كبير بالمرض الايطالي » وكان معيناً لاشغال منصب المفوض العام لمرض ١٩٣٢ في باريس . وقد خلف المسير باروتو في رئاسة جمعية الصحفيين الباريسيين كان دي جوفنيل دستورياً حراً يريد ان تكون الديموقراطية الافرنسية هادئة وثقافة . وكان مطبوعاً على حب عميق لكل ما هو انساني .

وجدير ان يقال ان هنري دي جوفنيل لم يكن قد ابتداء بعد ، رغم النجاح الذي اصابه في حياته . انه كان من هؤلاء الرجال الذين تزدهر الدولة استقبلها .

الدكتور نجيب الشمالي

طبيب الاسنان في مستشفيات الحكومة

عاد الى استقبال زبائنه في عيادته المعروفة على مرق الناصرة - طريق الشام - من الساعة ١٠ الى ١٢ ما عدا يوم الثلاثاء وفي مواعيد خصومية

اعمال مناقضة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الواقع في ٢٧ تشرين الثاني سنة ١٩٣٥ سيجري في مكتب رئاسة دائرة اللوازم مناقضة يلزم اعاشة المسجونين في سجن بيزوت مع المستشفى وسجون بيدا ويات الدين . جويه الجديدة . الشويقات . زحلة . بعلبك . طرابلس . حلبا . البترون . صيدا . صور . لزوم سنة ١٩٣٦ وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية في مديرية الداخلية ودوائر اللوازم في بيروت .

عدد ٩٢١ بيروت في ٢٨ تشرين الاول ١٩٣٥ رئيس دائرة اللوازم

هكذا من المأهول

حول مؤتمر المستشرقين الدولى

مقابلة قداسة الخبر الاعظم لاجتماع المؤتمر
لم تكن الحلقة الثانية من دروس المؤتمر كالحلقة الاولى التي اطلع عليها القراء، لقد كثرت في هذا القسم الاحتفالات الرسمية واهمها مقابلة قداسة الخبر الاعظم لاجتماع المؤتمر في قصره العتيق بنهار الجمعة ٢٧ الفائت فذهب اليها كل الاعضاء من كل فئة وطائفة وشعب ولغة وجلس في الصف الاول من القاعة بمثل الحكومات بينهم مثل حكومة لبنان العالم اللبناني المونسنيور فغالي والاستاذ طه حسين مندوب حكومة مصر والسيد تشو مثل حكومة الصين واهم على خان مثل الانفاق والاستاذ كوزياده مندوب ايران واكتفي بذكر الحكومات الشرقية.

وقبل ان يطل قداسه على القاعة اخذ مصور الفاتيكان انماص رسم الحاضرين وما في الا برعة حتى وقف الككن وقد امتلأت القاعة سكوتاً ومهابة فاذا بقداسة الخبر الاعظم بطلم برذائه الابيض النقي في مشية تدل على الحرم والاقدام والجلال وصعد على عرشه الاجواني واخذ قداسه يتكلم بالفرنسية فدام حديثه اكثر من عشرين دقيقة وكان له الوقع الطيب فقد حيا علماء وجهودهم في سبيل الزقي الادبي والاخلاقي والملي بقرب الحضارلين الشرقية والغربية واكد لهم انه يتابع ما يدرسونه في المؤتمر وانه سر جداً لبروغرامهم واجباتهم وأشار الى ان هذه الزيارة تذكره أيام كان هو ايضاً على طاولة الدرس والتفتيح ثم ختم كلمته الابوية بالبركة الرسولية وزل فاخذ يصالح الجالسين في الصف الاول وم بعض مندوبي الدول ومنهم الاستاذ طه حسين الذي عندما مد اليه الخبر الاعظم يده مصافحاً قبلها وبعدها حيا الجميع بيده وتواى من حيث طلع وخرج المستشرقون وعلى الوجوه علامات الاحتياط والاحجاب.

وفي اليوم الثاني كنا جميعاً بدعوة وزير المعارف الايطالي لتناول طعام الغداء في كازينو حديقة بورغا المشهورة وكان بين المدعوين بعض سفراء وقناصل الدول.

وبعد ظهر اليوم نفسه كان موعد الاحتفال بهتمام المؤتمر في قصر الكايتول وقد جرى في هذه

الاجتماع الاقتراح على المصممة التي بمقد فيها بعد سنتين المؤتمر التالي وهو المؤتمر المشرون فكانت بروكسل الراجحة وختم نائب الرئيس المؤتمر قائلاً: استودعكم الله والى اللقاء في بروكسل.

وهذه الثابتة بالدروس الشرقية لا تنحصر في استثنين المؤتمر التالي وهو المؤتمر المشرون فكانت بروكسل الراجحة وختم نائب الرئيس المؤتمر قائلاً: استودعكم الله والى اللقاء في بروكسل.



مؤتمر المستشرقين

مودة اخذها مصور الفاتيكان الخاص في قاعة الاستقبال في قصر الخبر الاعظم الصفي وذلك بمناسبة زيارة اعضاء المؤتمر لقداسه.

فاطلنا على ما يقصد كتيبة العرب ومفكرهم بهذه الصبغة الادبية لاشهد بالواهم ليدل على ان ليسا بقصد العرب لا الحاملات الادبية لحسب بل فضائل سامية كالنقوى والحبة والحلم وذكر في ما ذكر من الشواهد كلمة الحديث «ان مكارم الاخلاق لمن الجدة».

واطلنا الاستاذ الافرنسي ماس على الاعتقادات بل انحرافات الشعبية في ايران حول الابالة والجن فدل حضرته على دقة في المطالعة وبحت عميق واسم ثم تكلم الاستاذ والتسبون حول مخطوط عربي من الجليل التاسع الهجرة من بقعة سماوية في القاهرة.

بعد دقيقة تفكير

سؤالان يطلب الجواب عليهما

السؤال -

لماذا ارتاب الحق بشكوى الآتية جيل وحكم عليها سزيماً بالكذب في دعواها ؟

*

موت القاتل

يقول البرولور لوردناي ان لكل عقل نقطة عمادة منها كانت مواهبه نيرة وكثيرة وهو يقدم هذه الرواية مثالا :

قال :

« كنت ذات مرة وفي يوم شارق بشحسه اتبع مجرماً فرأى امامي على جسر مند لوق نهر فسا ان وصل الى منتصف طريق الجسر حتى قفز فوق حاجزه وألقى بنفسه في النهر فلم استطع ادراكه .

وكان الجسر يملو عن سطح الماء اربعة امتار اما النهر فكان عمقه ثلاثة امتار ونصف المتر و يبلغ طول الرجل المارب متراً وصيغين ستيتمراً .

اختفى الرجل اولاً ثم ثلث جثته ميتاً ولكن موته لم يكن ناجماً عن الغرق بل عن انكسار سلسلته الفخرية . والغريب ان الرجل لم يصطدم بجسمه بمحيد الجسر ولا بقاع النهر

السؤال -

ما هو سبب الانكسار ؟

*

اقرأ الحل لسؤالين في الصفحة ٢١ من هذا العدد .

المكشوف

جريدة الشباب والجمال والحياة الطلقة .

تصدر كل يوم احد

اطلبوها من الباعة ثمنها ٣ غروش

اشتركوها فيها واشترىها السوي ١٦٠ غروشا

السرقه في الفندق

وقفت الآتية ادب جيل امام الحق وقد حضر الى منزلها لمرده قضيتها فقال لها :

لماذا تأخرت في طلب النجدة ؟

لاني كنت في الحمام استجم بالماء الساخن وكنت وحدي في المسكن . وبينما انا واقفة تحت رشاش الماء سمعت وقع اقدام في غرفة منامي

فألقيت نظرة الى الخارج بعد ان رحت الستار فشاهدت في المرأة المعلقة على جدار الحمام رجلاً يتناول عن طاولة الأتية خواتمي وعقدي . فالتفت

بضع دقائق الى ان خرج لاني كنت خائفة منه ثم وضعت رداي على جسي ور كضت الى التلفون .

اتأخذين حمامك بالماء الساخن جداً ؟

نعم اعني على قدر ما احتمل درجة السخونة

الا تظنين ان سمع وقع الاقدام بتعذر انناء

تسايط المياه من الرشاش ؟

اجل الا ان السارق تعثر بالطاولة فسب

ضجة كبيرة

ايحكك ان تصفي لي امارات السارق .

انه شاب في الثلاثين من عمره مثلي الجسم .

زري المنظر يرتدي ثوباً أزرق اللون وقبعة من

الجوخ كان يحمل في يده الشمال مسدساً .

كم هي المدة التي مرت بين حدوث السرقة

ونداءك بالتلفون ؟

خمس دقائق .

وبعد ذلك ؟

حضر حارس الفندق وأشار علي بان اقدم

شكواي الى البوليس . والان ارجوكم ان تعيدوا

الي جواهري . ساعدوني على ايجادها .

انما ستميدها اليك مؤكداً يا مدموازيل

جيل . انما يجب ان تقولي لنا اين خبأتها . ان

جواهرك مضمونة في احدى الشراكات . ولولا

ذلك لما اخترعت هذه السرقة المروعة . اعترفي فلا

سبيل للشكران .

طية تم من حبة الشرق والشرقيين انما بها بلغ المستشرقون من درس احوالنا فانهم يطلون غريباً عنا وتظل بعض الاشياء مستورة عن ابصارهم غامضة لا يتوصلون الى كشف القناع عنها وضبطها كما يجب لان عقل الغربي المنطقي ابعد من ان يحمصر كل خيال الشرقي الواسع قبل يقوم منا علماء يحملون على عاتقهم هذه الرسالة الادبية الطمعية فيدرسون الشرق على نسق علمي حديث . لقد بدأ المونسنيور فغالي والمونسنيور دب وطه حسين ولكن ذلك قليل . والامل في المستقبل اماناً واسع .

باريس حليم سعادة

زفاف سعيد

احتفل في صور في العشرين من تشرين الاول بمقد قران الشاب الاديب الساهض ادوار واكيم نجل الوجيه السيد ابراهيم واكيم على ذات الصون والتعذيب الآتية الين ريماني كريمة الوجيه السيد خليل ريماني في حفلة زمت ببيوت القوم وقد بارك الاكليل سيادة الخبر المفضل المطران اغايوس نعم واكثروسه المؤتمر .

وبعد الاكليل اديرت الشامانيا وأطباق الحلوى على المدعوين بالقيت النهائي للموسمين وبينها كليات رفيعة من حضرة قائمقام صور الاستاذ جان عزيز ومن الاديب السيد ايليا ابو سمرة . ظل القوم في انس وطرب يستمعون الى انغام الموسيقى سالم الطفي وشقيقه ثم انصرفوا يتمتعون بالموسمين التوفيق والهناء ويشكرون لاصحاب الدعوة لطيفهم وكرمهم .

واردونيا

آلة الخلاقة المتنازة

اسعدني الحظ ان التقي آلة الخلاقة تحمل ماركة «واردنيا» شترتها من محلات «اوروزدي باك» المروقة في المدينة ولقد جربتها فوجدتها المثال الأعلى لزامانها المتنازة بالثبات والاقتصاد والراحة وسهولة الاستعمال .

وعلى هذا الصبح كل من يخلق لنفسه ان يفتي هذه الآلة والتجربة هي اصدق برهان

بيروت فؤاد ديبوس

البير سامان

بوليفام

ان بوليفام مأساة شعرية بفصلين تدور قوافيها على الهوى وتروج حوادتها في صهاريج الحبة ولجات النيرة وتجري في مسرح الطبيعة البهي الذي ما عكرت المدينة أجواء فطرته النقية ولا جدت الاحساس الساري في عروق مشاهدة الخلوة اما المأساة فهي ما يأتي:

رجل كهل اسمه بوليفام يحب حناء فروبة اسمها «غلالة» وهي تحب راعياً شاباً اسمه اسيس وتترك النيرة اظافيرها في قلب الكهل فيحاول قتل الحبيبين ومما في لطوة في الحقل يتساقبان نظرات الهوى وقبل الشباب الا ان دافعا غريباً يردعه عن بغيته ويحميه ليس الى الانتقام من الحبيبين بل الى الانتقام من نفسه فيقطع عينيه ويغني دماؤه تسيل فيلتي شقيقة «غلالة» وهي بنية صغيرة اسمها ليكاس فيسألها ان تقوده الى مكان اختها فتقوده فاذا بها نائمة فينحني يلصقها ثم يقبلها قبله الوداع ويطلب الى الصغيرة ان تقوده الى البير.

هذه هي الحادثة في بوليفام وهي كما تراها خفيفة رفيقة لا اصطدام في المرض ولا عقبات في التصور بل جل ما هناك بساطة متناهية طبيعية ما وجدت الا لتقرب الحوادث الطبيعية الغالصة التي اذا فلتت في امورها اعتة الخيال بعيداً انقلب على امورها فتعقدت بضمخامة وجاء الشعر كاصوات الطبول وقد تكون طبول الحرب لا كاصوات الحماذيف وخشخشات السنايل في مرور الريح.

لقد ترك سامان الوقائع تجري في طريق القلب الغالب الذي لا يعرف الخسوع القلب الذي يقود ولا يتقاد فجاءت الوقائع صورا للنفس القروية التي تعرف الهوى في الاخلاص الى الحب والشدة في الوفاء اليه.

لقد شاء سامان ان يصور في بوليفام الكهل في النيرة بأجلى الوانها فتم له ما يجب ان يكون بوليفام مثل اعلى للنيرة التي يتركها الوفاء في الحب كليل يجب حمله لا يجبه ليستقر رأيه على قطبها ثم حبيبتاها

ويسرع الى تحقيق مراده وهنالك قبل الاقدام على الجريمة تطل عليه النيرة من اعماق هواء وتقول له: انك لأكهل ثقيل بارد، يحق لغلالة ان تبكرهك فلا يكاد يسمع صوت هذه النيرة العاقلة حتى يحمله الى اعماق قلبه ليغير طريقه عن طريق العقل الى طريق العاطفة ويثني مندفعاً به الى فلم عينيه... الى البحر.

ولو كان البير سامان من جماعة الكلاسيك لترك بوليفام يتخلص من عاطفته ما دام قد اقتنع ان الحناء ليست على ضلال في كرهه، ولكنه ليس من هؤلاء بل من الذين لا يؤمنون الا بالعاطفة فلا تفر الفكره حتى يغمسها في الدم فان تدمت قال: هذه لئلا وان صلبت هجرها على خشونتها في دنياها المكروعة ويصور سامان في «غلالة» واسيس والنفس القروية العاشقة التي ترقص هرواها على انغام الناي وهديل الطيور وغناء الجندل في عباب الليل السكران، والتي لا تعرف في الهوى اعوجاج المسير بل تطيع القبلة على اخلاص ووفاء واما لا تنقله الرب، ولا يرحمها الاغواء، وتسير في مجرى هواها على عقيدة ان هواها كالحياة القروية تقي خالص، لا تؤثر فيه المؤثرات المارضة بل تزيده رسوخاً وثباتاً. ويثقل سامان في ليكاس الطفلة الساذجة التي لا تعرف من امور الدنيا شيئاً، ترى ما ترى من قبل ونظرات وايسامات وغيرة متقدة، فتتألم لا لارت شقيقتها هدف هذه النيرة ومطاف تلك القبل بل لانها است لانتلب معها، ولا تذهب معها الى الزهرة عندما يكون حبيبها لديها وهاك ما تقول الصغيرة لنفسها:

لقد اصبحت تتركني وحدي... آه... ماذا جرى لها حتى تغيرت

لقد كنا فيها مضي ثلث مئة مئة ونذهب الى البحر نجتمع الصدف

والى القرية نحب الشمع والعسل وكانت تماثني كما اسمعتها بشي اما الان فهي دائماً في رفقة اسيس واظنها ان يرجعها قبل العشية حتى يقال انها لا تحب احداً غيره.

هذه صرخة قوية من قلب هذه الصغيرة التي تمزج عليها شاهد الدنيا فتلقاها بالاجتراب والدعشة دون ان تفهم لها معنى، ترى اختها وحبيبها وتجلس هذا الجفاء لها يد تلك الحبة المؤتلفة، تقول: «حتى يقال انها لا تحب احداً غيره»

وتخرج كلمة «تحب» بفطرتها البسيطة يأتي المشهد في روعة وجمال.

وهاك مشهداً آخر ترى فيه بساطة الطفولة باظر بوليفام: ليكاس تقول لبوليفام - أنتألم بوليفام - قليلاً، لقد تدمت من الزهرة اقرب مني (وشدها اليه) اكان اسيس هنا؟ ليكاس نعم... ولماذا بوليفام - ماذا صنما... اجيبي ليكاس - لا شيء... بوليفام - وماذا قالا... ليكاس - لا اعلم بوليفام - بل... قول ليكاس - لقد وجدت غلالتها اثاراً (اشارة الى سلة اثمار اهداها بوليفام الى غلالتها) ... يذك ترثيف... بوليفام - لا شيء ليكاس - ... واكلاها مئة... وكانت غلالتها تضع بعض اثمار في لم اسيس ومما يضحكان... انهم ما قول؟ بوليفام - نعم يتقي... ليكاس - انا لا احب اسيس انه يزعمني بمضوره بوليفام - ولماذا ليكاس - لانها يوثاني دائماً، لقد نما عني الحب معها بوليفام - اباقي دائماً الى هنا ليكاس - في كل يوم بوليفام - (يقول على حدة) يا لكاذبة (ليكاس) أنسر غلالتها بقدمه ليكاس - ما تقول 11؟ او تعلم انها عند قدمه تركض اليه وتضحك وترقص وتثني وتغترلي احياناً بالقبل وتضع في اليها وتدغدغي بوليفام - ايتمانتان احياناً 12 ليكاس - ايتمانتان 1200 بوليفام - قول... انما رأيتها في الظل عند المساء ايتمانتان... تكلمي ليكاس - ... لا اعلم ان اختي منتقي ان الوقت.

وقضي هذه الصغيرة على بساطتها تجوح باسرار احبتها وهي لا تعلم نتيجة ذلك ولا تفهم رجلة يد

ساعة برفقة اغوب كوردجيان

خصيصة بالمرض

تصبر يا كوردجيان... تقو... بيدان صديقي حكيم وبزيه، في محنته المزعومة، شاباً بالبسم - هلا ذكرت... ان للذكرى مجالاً اوسم في التزعة والدوران

ان السيد «ج. ح.» لبشالي صميم ترك لبنان ليعن تركه من اهله، وعاد اليه في السنة الحالية للاصطيان فيقل عليه انه لم يره فيه سوى الاجني من زمرة قص الى جنبها اسعد اياه المدرسية فاناشأ مقالته هذه وفيها من المرارة والسخرية ما فيها ولنا نداء نطلقه في هذه المناسبة داعين الشاب اللبناني المخلص الى محاضرة السيد «ج. ح.» المعدة لتأري الآباء اليسوعيين. وسنجد النفس في الحصول عليها فيمكنك القاري، من فهم هذه الروح اللبنانية الشابة التي تحرق بحبة تربة لبنان وسمائه وارضه واهله

* يصطاف المرء ساعة يستطيع. اننا لا نرى الاقدار باسمة عندما نتحد بنا الى جبلنا الحبيب نحن قادمون من مصر

كان غبار «الشيبيليون» لم يزل عالقا بنا عندما نادانا في ساحة الشهداء، صديق قويت حافظته لم ينس رفاقه

كوردجيان... كوردجيان... يا كوردجيان... شكرًا للظروب التي جمعا. وكانت دقيقة تبادلنا فيها السلام. الاشواق ومن الابددي

يا صديق عهدي القديم يا صديقي... كوردجيان 11

تعرفت الى كوردجيان، لعشر سنين خلت في غرفة من غرف الدرس

كان كوردجيان اسمر اللون، لا يزل كان خجولاً هزيبلاً، قوي النبرة. وكان له شكل يعطيه بعض الشخصية المستحبة وزد ان تلك «العبدة» القديمة فيه مسخت اليو نبوغاً، فكوردجيان كاتب اول في شركة بيروية كبيرة. ثم اردف كوردجيان برارة تحرق ليست القاهم هي التي تقبت وتحيي

يزعمون معها انه سيحيي يوم تطلقون في ظهورهم سياراتكم... يا صديقي كوردجيان ان الشفقة المسيحية اذا نظر اليها من بعض نواحيها هي جيلة الى درجة بلغت بانطوائت داغر المار في الذي ابوه ماروني وجده ماروني والذي رأي النور في بكيتها - حيث اشتقي له ان يموت، ان لم يكن في الاسر، يزعمك - الى ترك لبنان والسعي وراء الطوابع البريدية يجمعها بين «كناري» «بودكر»

هي هي التي حدث بطوسون شقير، الذي كان عليه شيء من الادب ليس بالقليل الى طهران... الى المعجم حيث يمتن مهنة تمسكك من المرء والسخرية منه

يا صديقي كوردجيان، انك هنا، لجد الله العظيم، في دارك ونحن في بلادنا الغريبة، علينا ان نمر بدائرة التفتيش الجركية اذا نحن رغبنا في الدخول الى بيروت.

ان مهادنة «فرساي» بجانبيكم، لكم الحق، بيدان لا معاهدة هناك تمنحني من ان اصارحك يا صديقي انه، وانا في سيارتك كنت كذا قبضت بيدك على مقود سيارتك كنت اشعر بشيء يقضي في عني (او في زلموي)

«ح»

الحق، بيدان لا معاهدة هناك تمنحني من ان اصارحك يا صديقي انه، وانا في سيارتك كنت كذا قبضت بيدك على مقود سيارتك كنت اشعر بشيء يقضي في عني (او في زلموي)

لسان حال النهضة الفكرية والادبية

في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠

الاشترك

يادفع سلفاً

الادارة - دار المرض * شارع النبي الطنوت ٦٠ - ٩٣

مع الونسه بارودي

لو اتيت الى ان اجتماع الى الانسية ساميه بارودي للمرة الاولى في عاصمة غربية وفي هو يتخاطب جلاسه ويتفاهمون باللغات الاجنبية وفي مجلس حافل بالفرنسيات والاسانيات والانكليزيات لو قدر لي مثل ذلك لخاطبتكم بالعربية قبل ان يلفظ مقدي اسمها ، اقول افاتها الحديث بالعربية لا ثقة في بكائي المدهش ١ - استغفر الله - ١٠٠ فانا اكثر تواضعا مما تعتقدون ١٠٠١ في عينها ففاحة العرب وفي سمرتها بلاضهم ، وفي مدينتها فتنه الشرق وفي وجهها جاذبيته وفي حديثها نومة الحرم وموسيقى شعر العرب ، فهي في مجموعها خليب عربي تعرفه قبل ان تعرف اليه ولا تعجب فانت تستنشق رائحة عطر الياسمين قبل ان يقال لك ان في هذه القارورة عطر الياسمين .

واذا اسعدك الحظ مرة فتمرك انس مجلسها ، اصابتك ما يصيب طفلاً بكل قطعة الحلوى الاولى فليمد اصابعه الصغيرة في ناحية علة الحلوى كلها مرت امه ، وهو على يدها ، نجاه تلك الناحية . وكنت من الذين اسعدهم الحظ فلما قيل ان سفيرتنا الى باريس عادت تلحس الحلوى فسلحت بميني الصحيفة وهي كثيرة المنافع والفوائد ، وتوجهت الى منزلها اطلب حديثاً . قالت باضطراب وقد رأيته اقبل النظر الى تركيبها البديع .

عفواً . . . يا سيدتي فالصحفي مصور لا يستطيع ان يخط حرقاً واحداً قبل ان ترسخ الصورة في ذهنه وانا الان امون رأسي بالوسي . . . ثم انقلنا للحديث عن بروكسل ومسايق الجمال والانسنة شارلوت واصف فقالت محدثي انها كانت ولقيتها في رحلتها ومها صديقته وقد تناولت الشاي على مائدة في الاسكندرية ، وهي في طريق العودة .

قلت : هل رأيت الصحفيين في بروكسل . ابدأ . . . وقد تشرب اذا قلت لك اننا كنا في بروكسل كائنات في مدرسة داخلية للرأيات لقد حطرت علينا الرقص والتدخين والخروج لوحدها اد مع اهلنا بدون اذن رئيس اللجنة كما انه حطرت علينا مقابلة الصحفيين لهم

مواد مجموعة برأي اللجنة الدولية . غير اني رأيت صورتي في الصحف البلجيكية وقد شحكت كثيراً عندما قرأت تحت اسمي « مس ليبيا »

وليبيا اصحراء متاخمة للطرابلس الغرب في شمالي افريقيا وقيل لي فيها بعد ان الصحفيين اعتقدوا انني امثل « ليبيا » لانهم يجولون في الدرجة الاولى بوجود شيء اسمه لبنان . . .

قلت : وكيف يتم تأليف اللجنة الدولية . قلت : ترسل الحكومة البلجيكية من يمثلها في عدد اللجنة المحككة وهي تنتدب رجال فن عرفوا بحسن الاختيار ولست ادري عدد الذين انتدبوا لتمثيل الحكومة في اللجنة الدولية اما بقية الاعضاء فان القانون يقرر كل « مس » ان تنتدب من يمثلها في اللجنة ولكن الميسر دي واليف لم يبلغا رسمياً ذلك وقد عرفت عرضاً وانا في باريس ان من حقني انتداب من يمثلني في اللجنة . يجلس . . . افرادها بدم بلادي فلما وصلت الى بروكسل قابل اخي الميسر دي واليف وفاتحه بالاسم وقبل الطالب وعبدنا للاستاذ خليل كسيب نقيب الصحافة اللبنانية بالهبة فقام بها غير قيام .

والغريب اني عرفت فيها بعد ان اكثر الملكات يجلسن على الحقوقهن بانتداب من يمثلن ولذلك تنازلن عن هذا الحق فاستعمله الميسر دي واليف وانتدب من قبله من يشاء وانا اعرف عشر فتيات قام بجمعة التمييز عن الميسر دي واليف . . . وربما كان حضرته تتم عن اعلام الملكات يمثل هذا الحق خصباً فيتم له تأليف لجنة التحكيم كما يشاء بحيث يستطيع ان يتحكم الناس او همقوا اعتقاداً في انهم يصقون لبلاديه لبنان .

قلت : وكيف كان موقف الجالية السورية اللبنانية في باريس .

اني جدد ممتنة للحفاوة البالغة التي استقبلتني بها الجالية والتهنؤ هذه الفرحه لا اقول ان في مسابقات الجمال الدولية دعابة كبيرة للبلدان المثلثة وقد رأيت بام عيني كيف تسمى الدول المثلثة للاستفادة من هذا الاعلان كما انني لاحظت انها ان حكومة بلادي لم تحاول الاستفادة من هذه الناحية ولولا افراد الجالية اللبنانية وجودهم الكبيرة لظل اسم لبنان كما كان . . . لا يعرفه حتى الصحفيون ويستبدلون بحق اسم « ليبيا » وهي صحراء قاحلة في شمالي افريقيا . . . لم يرضى اللبنانيون ان يظل العالم المتحدن غير كل واحدة من الخمسة امام اللجنة ووضعت الاصوات عاروف بوجودهم ؟

على هامش فيلم الروكسي

السعادة

السعادة بريق في سماء الحياة . ان بصرت به مرة اخطت مرات . يقوم بدرجها المهنين « شارل بوييه » والمثلثة الفرنسية المشهورة المتقدمة الذكر .

السعادة امل حارب ما قبضت عليه يملك الا الفت من يسارك وللناس في سنيهم الى السعادة طرق عديدة وكلها سبل : طرق قلا ادت بسالكها الى غاية تمجد او نتيجة تريح

الناس في طليها يقتلون ويتطاحنون . يتكاشعون فيشوقون انفسهم من حيث يدرون ولا يدرون وهي على ما هي ، ساخرة هازئة تطل عليهم من كوتها مل فيها ابتسامة بعض معانيها السخرية والاستخفاف . وقد ظن بعض عشاقها انها هبطت ، نهار اس ، « الروكسي » فخفف عشاقها الى ملاقاتها متلهلين فرحين فما كان منها الا ان اعادتهم الى بيوتهم ، على عادتها المألوفة ، في قلوبهم من الحسرة عليها : اللوعنة ا كذبها . ما لوزج بالجار لا رقص البحار الما وبخرة فالسعادة تنفخ عن اصحابها ولا تدع للناس امر التفتيش عنها . اناسها قليلون يرتعون بها ويتمتعون بدون ما مزاحم . . . ورفيق

« السعادة » في الروكسي كتابية عن شريطها من اسمه من اغنية ارسلتها « غايي مورييه » وهي تستلها بقولها : « السعادة حل »

اني ارجو اليك كسحني ان تحت هذه الحكومة لتدعها للاقتداء بدول الدائم تملن عن البلاد . نمرتها الى العالم لانه من المولم ان يجيل العالم وجودنا كحقيق المر عندما يذكر اسم بلاده فترسم علامة الاستفهام على وجوه السامعين ثم ما اشد وقع السؤال عرقه عندها يسألها سامع : واين لبنان ؟

عقب الحديث سكوت طويل لرأيت عيني الانسية بارودي تسيران مياه تكاد تغط فوقفت مودعا شاكراً ودعت افكر بهذه الحكومة التي تحاول ان تثبت وجودها في السراي الصغير فقط : لم تسمع الحكومة ما تقوله الانسية بارودي : ح . خ

ادفق اليك ساعة في العمر هذا اذا كنت في عالم الوجود .

ما شئت كوني فانا غير نائم عليك ويشهد الله اني لا اعود الى التفتيش عنك اذ لم اجده في اترك يوماً وفي بعض الامل . . . والجهد الا عدت فاشلاً ، خسراناً في تأورك ، املي . . . وجهادي

ادوار

شاعر الصافي والمرأة

كن الصافي الشاعر العراقي يتحدث ذات يوم الى حلفة من الشعراء فقال احدهم : ان النقاء من الواني يلمن الشعر . فاجابه آخر :

حديث خرافة . فابد الاول البعض ووقف البعض بجانب الاخر . كن بين اولئك الشعراء امرأة فقالت من كية شهادة القائل بان المرأة هي التي تلهم الشاعر :

لقد صدق حضرة الشاعر فنحن النساء . نقرأ الشعر باوحتنا وعيوننا .

فقال لها الصافي على البتية وكان لا يزال يلزم جانب الحياد :

هذا صحيح فان التسمين في المنة من النساء هن قصيرات النظر .

* السجين - كنت ملازماً حرقني بكل هدوء وسلام قبل ان يسكنني هذا الرجل .

الحاكم - ما هي صنتك . السجين - صنتي سراق .

* بين ولدين في المدرسة . الاول - انت حمار . الثاني - لا اظن انه يوجد حمار غيرك في العالم مددك صرخ العلم من بعيد : اسكتوا يا خبيثاء هل نسيتم اني انا هنا

كلنا من الأهل

هيبلا سلاسي الاول ملك الملوك



نصب امبراطوراً عام ١٩٣٠ اثر وفاة الامبراطورة زوديتو، والاساطير الكنسية لا تؤيد هذا القول ولكن الكنيسة وقد كان في حياته دائماً لما يتصرف في حكم البلاد دون القبطية رغم معرفتها حقيقة الامر بكنيته هذا ما يجعل الامبراطور معارضة. وكان يوم استلامه زمام الامبراطورية وقد بلغ الثامنة يزداد خضوعاً لها وتقرباً منها. والثلاثين من عمره. ورئيس الكنيسة القبطية هو الرجل الثاني في الامبراطورية يتفاخر هيبلا سلاسي بالتسليم الى الملك سليمان والملكة سباء الحبشية بمد الامبراطور مباشرة.



الامير ما كوين دوق هرر

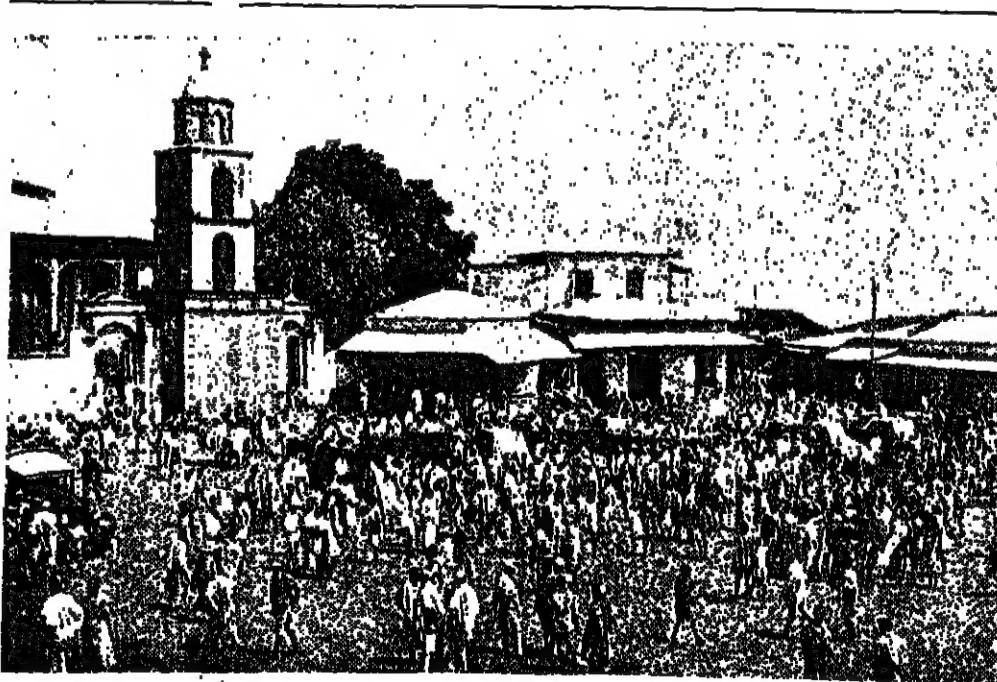
وبناسبة الكلام عن نفوذ رجال الكنيسة نقول ان بطريرك الاقباط في القاهرة هو صاحب الرياسة العليا والسيادة على الكنيسة القبطية في الحبشة، وهو الذي يختار لها رئيساً من بين رهبان القاهرة الاقباط. ولم يعين حتى اليوم حبشياً لهذه الرئاسة. وفي الواقع ان اساقفة الاقباط يتمتعون بنفوذ عظيم وتحكم عظيم في شؤون المملكة وتسيير الرأي العام. وكثيراً ما يخضع الامبراطور لهم ويحجم عن مشاريع كثيرة تعترض رغبتهم خشية الاصطدام بهم واجتناباً لاغضبهم. ومما نذكره عن الامبراطور هيبلا سلاسي انه من اكثر الملوك جليداً على العمل ولقد بدا في هذه الايام صاحب الوجه الى درجة تلفت النظر الى اعتلاله ويمرون ذلك الى انها كنه بشؤون المملكة وواصلته العمل فيها بهمة لا مثيل لها. ويقال ان جلالة ينهض من نومه في الساعة الثالثة صباحاً. وهو اذا دعت الواجبات الدينية الى حضور قداس انصرف الى انتهاء مهام الدولة في الصباح الباكر قبل ان يحين موعد الصلاة.

والامبراطور اذا دخل الكنيسة جلس في مقصورته الملكية محجوراً عن انظار الناس بحجاب ابيض كثيف خوفاً من العين الشريرة. حتى اذا رفع الحجاب مرة انجحت الجماهير الصليبية في الكنيسة خشوعاً.



الامبراطورة مين وكريمتها البرنيس تاناغنه

اما عدد الكهنة في الكنيسة القبطية الحبشية فلا يقل عن مليوني كاهن يتمتعون بسلطة مطلقة النظير.



في ساحة هرر العامة

منظر يمثل سفر لفرق الجيش الحبشي الى اوغادين

ومدينة هرر هي عاصمة المقاطعة المعروفة بهذا الاسم والتي ضمت الى الحبشة في العام ١٨٨٧ على عهد منليك الثاني هي مدينة كبرى وسر مركز تجاري عظيم

هيبلا سلاسي

من هي انكلترا

بقلم اندرو موروا

انما من شهدوا سنة ١٩١٤ م وصول الجيوش الانكليزية الى ارض فرنسا المكشحة وروا الجنود الايكوسيين والانكليز والاييرلنديين يقفون ويموتون في سهول «الفلاندر» وانما من رافقوا نهار امس الى مقابر «السوم» اقارب اصدقائنا الانكليز الذين رأوا حتفهم في الارض الفرنسية

لقد عرفت هؤلاء الاجانب وعشت حياتهم وتعلمت ان احترمهم فلماذا ارى ان يبقى واجبي كما كان عليه وهو ان اسمي جمدي لانيهم ما ينتظرون منهم الفرنسيون واحاول بدوري ان افهمهم يجب ان اسمي الى فهمهم حتى ولو بدا لي انهم لا يفهمون ان اعمال حكومتهم وعصنات الرأي العام عندهم ما يرحس منذ الحرب الى يومنا هذا تعمل على اثاره شجوفي فانا لا اعتقد انهم عاملوا المانيا بحكمة وروية ولا ايطاليا بعدل واصناف واظن انهم في الخمس عشرة سنة الماضية اضعفوا جميع الامم التي يريدونها اليوم قوية لان الانكليز علينا من حق اليوم مثل ما لنا عليهم وقد لا يكون مجاهل في هذا المضمار اقل اتساعا من مجاهلنا فلننقش اذن جهد المستطاع عن اسباب سوء التفاهم الحالي ان ذلك اكثر حكمة واقف عقلا

ولما كانت التجارب الماضية لم تكف لتقرر سبل الاذهان الخفاقي البسيطة فأنني احاول مرة ثانية تبليان الاهداف الطبيعية لكل سياسة بريطانية داعي بالاهداف الطبيعية تلك التي لا تقتصرها الحكومات بفعل المبادي الحزبية بل تفرض على كل حكومة بريطانية بحكم طبيعة بلادها وموقعها

ان انكلترا تنافس جنزالي في جزيرة صغيرة بمجزها ان تثبت بسكانها ومع ذلك فانها توافد امبراطورية عظيمة لا تقوى على الاحتفاظ بها اذا لم تستتب لها السيادة على البحار والرجوع عن هذه السيادة يكون لها نتيجة الانتحار وعلى هذا المعنى عدوة كل اممة يمكنها ان تبنى اسطولاً اضعف من اسطولها ويحتم عليها ان تحتفظ من بناء هذا الاسطول العليل

ولقد تعلمت انكلترا من حوادث الماضي ان كل اممة تسلطت مرة على العالم سمت الى التسلط على البحار وامامها من التاريخ ثلاثة امثلة شاهدة فاسبانيا عندما قويت ببيوشها البرية في القرن الحادي عشر انشأت «الارمادا»

ونابليونو المنقلب في البر استمد في مسكر «بولونيا» الى اقتحام الشواطئ الانكليزية وكذلك فعل غليوم الثاني في بناء اسطول «تريبلتز»

لذلك نسي انكلترا ليل نهار ان تحتفظ بين يديها بما تسميه «ميزان الحكم» فهي ترى دائما تخضعها في الدولة القوية او في اتحاد الدول القوي فتؤلف ضده التحالف الذي يهدم ذلك العظيم

وهي تهدم هذا العظيم ورجعت كفة الميزان من ناحية للتخلين كان على انكلترا اذ ذلك ان ترمي نفسها في الكفة المقابلة لتعيد التوازن للشود ولذا رأيناها بعد ان حاربت نابليون بشدة في السنة ١٨١٤ وما بعدها تقبل في مؤتمر «فيينا» الى الجبهة الفرنسية وكذلك رأيناها منذ العام ١٩٢٠ تأخذ بداعد المانيا وهي عالة ان المانيا نفسها هي قوت ستعود الى الجبهة المداكمة لها

واخيراً ان انكلترا مخدوم عليها ان تفتش وان تشل كل ما من شأنه ان يهدد حركة الواصالات التي تربط بين اسراء امبراطوريتها بان في العالم تقاطع من الارض هي بالنسبة لها امسكة مقدسة وويل لمن تهدته نفسه بان يقترب من نارها الحامية ابدأ نذكر من هذه النقاط: بلجيكا بوجاز جبل طارق قناة السويس وخليج المعجم

ان الافرنسي الذي اعتاد ان يحارب لحماية حدود بلاده الاوروبية يصعب عليه ان يتقبل درجة الحرص الفطري الذي تثار من اجله انكلترا كما شعرت بتخطر يهدد هذه الخطوط

وكا ان ذا كرتنا لا تنسى شيئاً مما يخص حدودنا الشرقية هكذا تذكر انكلترا دائماً كل ما له علاقة بالشرق الادلى فهي لا تزال تلومنا بمرارة من اجل قضية خطوط «تشانق» في سين انك لا تجد واحداً من مائة الف افرنسي يذكر القليل من هذه القضية

ولكنهم ماذا يمثل الحبشة للانكليز يجب ان تقرأ وهي الطريفة الفضل بل الزيدة رسائل «المارشال

لقد موت اشهر والناس يؤلمون الاسد البريطاني

في دروسهم على ذنبه وقد ظن بعضهم ان الاسد قد شاخ وانه بات لا يجيف فليحتفظ هؤلاء وليتقوه فجرد الظن ان الامبراطورية البريطانية باتت قوة لا يخشى جانبها جناية على حقيقة الواقع ووم كثير المخاطر والاهوال ان في اوروبا دولة واحدة على الاقل لم تتخط هذه الظنون الجرمية وهي المانيا التي وقفها الله الى من يرشدنا في موقفها الحاضر عن لم توفق اليهم في سنة ١٩١٤

جواب السوالين في صفحة

السرقمة في الفندق

ان سبب ارتياب الحق يدعى «اديت» هو ان بخار الماء الساخن لابد ان يمشى وجه المرأة فيتملنر عندئذ ان يرى الانسان من خلالها شيئاً ولذلك كانت الراهبة التي ادعتها ادبت محض اختلاق

الموت القاتل

ان النهر كان متجمداً وقد مات القاتل من جراء الصدمة التي كسرت سلسلته القوية

ترشيح النحاشي لجائزة نوبل

رشتت صحيفة سويدية اسمها «سوسيال ديمو كراتي» وهي تصدر في استوكهولم الامبراطور هيللا سلاسي لنيل جائزة نوبل للسلام هذا العام وتدعم الجريدة هذا الترشيح عواقف النحاشي السلمية المشورة واحادته التي افضى بها الى مختلف المكابرين الاوربيين وترى انه خير من وقف الى جانب السلام ودافع عنه وضحي له وتتشبه بالستر هندرسون رئيس مؤتمر نزع السلاح والسير فورمان آجيل الكاتب الانكليزي وداعية السلام المشهور وتقول انه شغلها جدير بنيل الجائزة الشهيرة

ولا ريب ان ترشيح النحاشي سيقابل بالتأييد والارتياح من جميع اصدقاء السلام والمروءة والسويد تطف على النحاشي عطفاً خاصاً وان معظم مستشاريه العسكريين والسياسيين هم من رجال السويد

فيليبس

اعظم معادل الراديو في العالم مودلات سنة ١٩٣٦

الوكيل العمومي

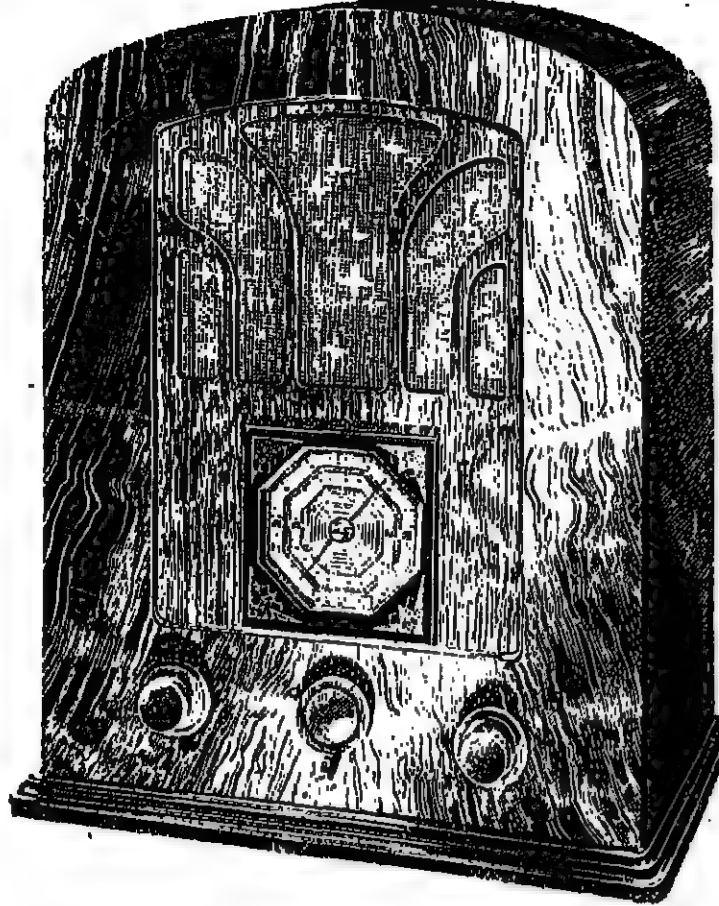
لصوريا ولبنان

المهندس

انطوان باز

شارع البطريرك حوك

تلفون ٩٢ = ٩٤



بنك سوريا ولبنان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٢٥٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك المركز الاساسي في باريس
نمرة ١٢ وله مكتب لرمي في مرسيليا ٢٨ شارع سان ليربول

فروعهم

في سوريا: دمشق، حلب، اسكندرون، انطاكية، الزورحماء، حص ادلب، قماشلية
في لبنان: بيروت، صيدا، طرابلس، زحلة، وشعة في عاليه تفتح من ١٥
نور لغاية ١٥ تشرين الاول

في الملوين: اللاذقية، طرطوس في حكومة جبل الدروز: السويداء
عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

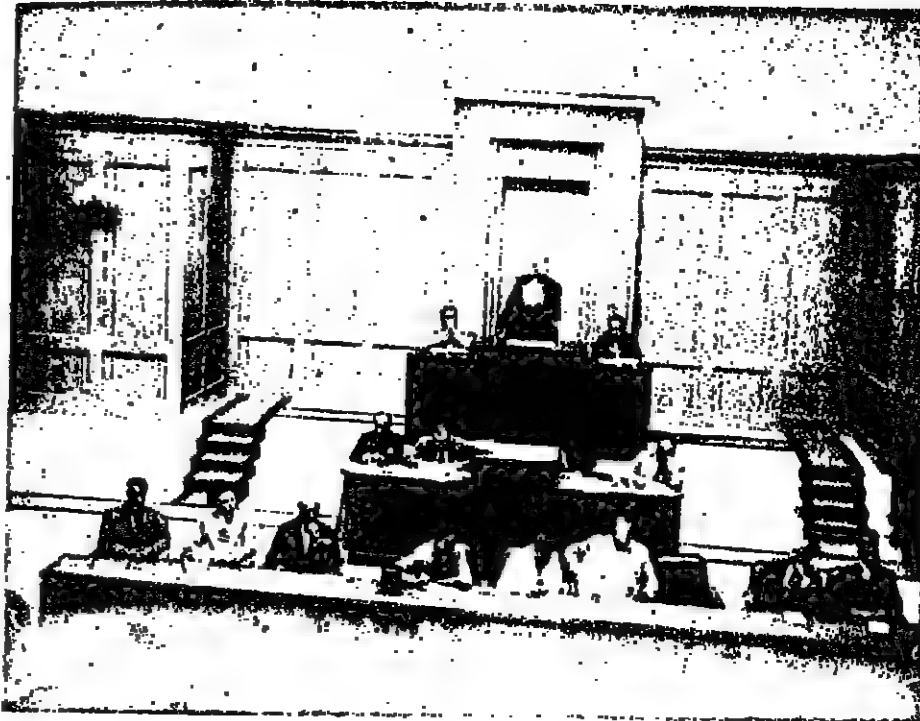
البنك العثماني

يتعامل جميع اشغال البنك واهمها ودائم غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات
جواني، حسابات تشكات، مبيع تشكات على الخارج، شك وتلفرايا دفع الشكات
والتحاديل التلفرافية السحوبة عليه مشترى وبيع العملة الاجنبية، كل عمليات الكيوي
وقبض الاوراق التجارية تسليم على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجدية دفع
كروبنات الاوراق المالية اكتاب على امل الاسهم المالية، مشترى ومبيع جميع
الاوراق المالية وسائر مال البنكته

وتوجد صناديق حديدية برسم الاجبار في فرع بيروت والشام وحلب

هكذا من المأهول

انتخاب رئيس المجلس النيابي اللبناني



حضرة الامير خالد الشهابي رئيس المجلس النيابي
بأمر خطابه بعد استلام الرئاسة ويظهر في الصورة مديره الدولة يميلسون في المقاعد الخاصة بهم

جرى بعد ظهر الثلاثاء في ٢٢ تشرين الثاني الجاري
انتخاب هيئة مكتب المجلس النيابي اللبناني .
ولقد فاز بالرئاسة سعادة الامير خالد الشهابي
فكان لانتخابه صدي رجسته البلاد بالسورور
والارتياح .
واعيد انتخاب حضرة النائب نجيب بك عديوان
لنيابة الرئاسة .
وفاز بالسكرتيرية كل من النائبين الاديبين
حكمت بك جبلاط ، وحيد بك فرنجيه
وتنشر الى جنب هذا الكلام صورتين تمثل
الاولى حضرة الرئيس الجديد يلقي خطابه بعد ان
اعان انتخابه واستلم الرئاسة
وتمثل الثانية مديري الدولة يخرجون من
البرلمان بعد ان حضروا جلسة الانتخاب .



مديرو الدولة بعد انتهاء الجلسة

يرى في هذه الصورة خفيرات المديريين يخرجون من البرلمان وهم من الشمال الى اليمين:
صبي بك ابو النصر مدير الداخلية ، الدكتور نقولا تياض مدير البرق والبريد ، سامي بك
الطوري مدير البلدية ووراءهم تماماً الاستاذ جولييت شمعون مدير النافذة بالامبروليقي ارسلان مدير الزراعة
والدوائر الاقتصادية

حكمة عم

قيل لعمر بن الخطاب ان فلاناً رجل صدق .
فقال - هل سافرت معه قال - لا - قال -
افكانت بينك وبينه خصومة قال - لا قال - لعل
انتتمتع على شيء م قال - لا - قال - فانت الذي لا
علم لك به اراك رأيت يرفع رأسه ويخفقه في المسجد
لحككت عليه بأنه رجل صدق . . .

وفاة وحيه

فجعت به و وفاته ركن من اركان الوجاهة ،
تاجر من اكبر تجارها الذين كانوا مثلاً لمكارم
الاخلاق ، ودعاة النفس طيب الاحدثة هو
المأخوف عليه المرحوم خليل مكري ملكي .
انتقل الى رحمة ربه في السادس عشر من تشرين
الجاري وقد جرى له مات حائل مشيت فيه عليه القوم
ومرأتها وجاهير الاسنين عليه الى حيث اودع مقبره
الاخير بين الحزن والاسف العميم .
تقدم من امرته الكريمة بواجب التزينة سائلين
القلوبهم جميل الصبر والراحل الكريم الرحمة والرضوان

غرائب اميركا

صنع في سنة ١٩٢٢ احد كبار المثاليين بي
اميركا تمثالاً مثل فيه الفضيلة بصورة جبارياً الرذيلة
تحت قدميه ومثل هذه بنساء عاريات فأعجبت بلدية
نيويورك بهذا التمثال وابنته ونصبت امام دارها .
وكبر على نساء اميركا ان يظل هذا التمثال في
مكانه فالتن الجمليات للمطالبة بحطيمه او نقله الى
مكان بعيد . وقد فزن بذلك بعد ١٣ سنة فتقرر نقل
التمثال الى مكان آخر لا يراه فيه الا عدد قليل من
الناس . . .

= متى شئت النار في المنزل
= نصف الليل تماماً
= هل خرج كل من فيه سالمين
= نعم كلهم ما عدا الحارس اذ لم يقو أحد على
ابقاظه من النوم . . .

الكاهن للسكير = ان اعظم اعتدالك هو العرق
السكير - لم تقل لنا احبوا اعداءكم
الكاهن = نعم قلت لكم ان تحبوا لا انت
تلبوا .

الكحل الخيور الذي مضى في تلك الساعة يرمس
خطة الجريمة .
وفي « بوليفام » مقاطع شعرية بلغت في رقتها
القمة ولا سيما الاحاديث التي تدور بين الحبيبين .
غالاته تقول الى اسيس . . . ماذا تصنع ؟
اسيس - احل صفائر شعرك اتركيني اضع
رأسي على قلبك
غالاته - خذ يا غرامي وتشتق ورودي الجميلة
المتفتحة .

اسيس - اني اسمع خفقات قلبك
غالاته - اتركيني انظر في مقلتيك ، انهما
يتقسان في الظل ، ويحسدان غناحي ، (ثم تتحرك
بهذه لتفرق في عينيه)

اسيس - ما بالك تترتئين ؟
غالاته - هذه برودة المساء (ثم تتعني عليه)
يجب ان تقترب كثيراً لرى كثيراً . . . بالوحدة
العنبية ، حتى يقال انه ليس في العالم الا أنا . . .

جمال الرجل وجمال المرأة الحصول على سمرة البشرة

يرى الرجل في المرأة دعج العينين وتزجيج
الحاجبين وتورد الوجنتين ورقة الخصر واعتدال القامة
هذه كلها ظلال روحه قد رسمتها ارادته في صفحة
المرأة وهي ترى في الرجلولة بواحم منهاها ترى فيه
الانفة والشهامة وكرم النفس والنجوة والمروءة
والشجاعة والقوة هذه كلها خيالات روح المرأة قد
انكسرت عن ارادتها على صفحة الرجل فخيالات المرأة
في الرجل ملائكي وخياله فيها حيواني . . .

برناردشو والزراع الحبشي الايطالي

يقوم الكاتب الانكليزي الشهير برناردشو
برحلة في افريقيا الجنوبية وقد قابله احد الصحاليين
في الباخرة وسأله رأيه في حالة افريقيا وعن موقف
السود في افريقيا فقال له :

ان اعظم خطر يهدد السلم اليوم هو زراع وسولفي
مع الحبشة ولا شك ان اكثرتا تقابل مشكلة من اعظم
المشاكل اذا ما لموسولفي اخضاع الحبشة . اذ ان في
امبراطوريتنا مناطق شاسعة يسكنها من السود والسود
وم يرقون باهتمام عظيم حركاتنا وسكناتنا ليسرلوا
موقفنا ازاء هذا الزراع وسيكون من الصعب علينا

دار التصوير الكبير

- انطوان دقوني وشركاه -

بيروت باب ادريس

انناهم بأنا لا نؤيد الابيض على الاسود في هذا
الزراع اذا تركنا ايطاليا تلان الحرب على الحبشة
وتكتسح بلادها فلي ساستنا انت يتدبروا الاس
بحكمة ودهاء .

الثلة التي كتبت فيها . والتي اعلم ان الترجمة تنقص
من قيمة الاصل ولا سيما الشعري ولكني اتيت بهذه
النماذج لتكون بعض دافع الى قراءة تلك المأساة
والتعرف اليها .
والتي ارى في بوليفام حجة قوية لمن يعتقد بدوام
الشعر .

لقد قام بعض الكتاب والنقاد بدعوة جديدة
وهي ان الشعر لن يطول امره بل سنفصل الى يوم
والناس لا يحسون بالشعر ولا يفهمون معناه ، ووليفام
تقول لهؤلاء الذين يتنبأون عن تغلب العقل على
الماطفة عند بلوغ الانسان اعل افقه في المدنية ان البير
سامان ابن المدنية الحديثة تمكن ان يحس بالطبيعة
البعيدة كل البعد عن شوائب التمدن ، وفضباب
البارك . . .

الهاشمي خليل زعزعا

ارني عينيك . . .
اسيس = ومقلتيك لون الساء
غالاته = ومقلتيك حلالة الخمر والشهد ،
وطراوة مياه الصباريج في فورة العاش ، انهما الذ
من كل شيء . . . وان قلبي لتقتل وما شعرت قط
قبل بهذه الذلة التي تطوف في . . . والتي اراك
اليوم اكثر جمالا وك وددت هذا المساء ان اذوب
في فلك كا تذوب النيرة . . . اني احبك . . .
انتي
اسيس = (يشدها اليه) اقتربي . . . انني
علي . . . ان الحية تقول اسرارها بهدوء . . . انت
شعرك كاللياء المذهبة . . . اقتربي ايضا . . .
(ويفرق وجهه في شعرها) تفرك . . . اعطيني تفرك . . .
غالاته = اعبدك . . .

هذه هي بعض مقاطع من هذه الرواية التي نجدها
كثيراً والتي نعتقد ان روحها وهماها الكامل في هذه

كلنا من الأشهر

غرائب اميركا

ستظل بلاد الدولار الاولى بقرائنها ، ويظهر ان الشعب الاميركي اعتاد الايرفض للنفس بغية ولا يرد لها طلباً ، ولست تمر بمحادثة مضحكة جديدة الا ويكون لاميركي او اميركية يد فيها .
فأول من اخترع الزواج في الطائرة هو : مستر ويزمان الذي اعان في واشنطن سنة ١٩١١ انه يدفع ستة دولاران يتزوج في الهواء في منطاده . فتقدم اليه في الهند قاضي الولاية مستر غرائث والآنسة مبال برقونا ، مديرة الكوميديا ومعها القسيس سميت الذي ياركها في الغيوم على رقصات المنطاد واعتقد الطيار انها ان يأخذها الدرام منه بعد هذه النزعة الجميلة غير انها رفضا ان ينزلا الى الارض قبل ان يبقيا المنة دولار .

ولم يكف الاميركان بهذه الطريقة المضحكة في الزواج بل اخترعوا طرقاً كثيرة غيرها مثلاً ان تقرأ صلاة العقد والروسان في قصص الاسد او النمر . ويقال ان رياضيين في نيويورك عقد قرانها على شقيقتين في ساحة اللعب اذ صعد الروسان على مثلث يعلو ٢٠ متراً والروسان كذلك ووقف القسيس على مثلث اعلى ومضى يقرأ صلاة الزواج امام جمع غفير يبلغ الخمسة آلاف .
تري ايهم «اجن» القسيس ام الرئيس ام الجمهور المستمع

مستوصف

الاطفال والاولاد

يعلن الدكتور عبده فغالي الطبيب الاختصاصي لامراض الاطفال والاولاد ورئيس مائة ههنا الفرع في مستوصف الصحة والامعاف العام انه قد تقل عيادته الى طريق الشام
وكالة المدور - قرب ساحة البرج
رقم التلون : ٥٢ - ٧٩

درس بليغ في الحساب

بمئت زوجة نلسون الى زوجها من المصيف كتاباً تطلب اليه ان يرسل اليها على جناح السرعة ٣٠٠ دولارا لانها بحاجة ماسة اليها ، وكان نلسون مثلاً اعلى في البخل ، فارسل اليها في البريد حواله قيمتها «٢٠» دولاراً واتبعها برسالة جاء فيها ماياقي .
اليك المبلغ الذي طلبته وهو ٢٠ دولاراً ولا يستفي يا عزيزي الا ان انيك الى ان العدد ٢٠ يكتب بصفر واحد لا بصفرين وقد حان لك ان تعلمي ذلك فان الاطفال لا يعمون بغلط كهذا فاحش .

اسباب جوهرية

جاك - لماذا لم تتقدم يا جون الى الزواج يا بلان وهي غنية وقد رأيتك تمجب بها كثيراً
جون - ان ثلاثة اسباب منعتني من ذلك «اولاً» انها اصغر مني سنّاً «ثانياً» انها شغراء «ثالثاً» انها صرّت منذ مدة احب السراء «ثالثاً» انها تزوجت في الاسبوع الماضي بغيرى .

معدل الالعاب النارية الوطني لصاحبه :

درويش طباره

متعهد حكومة لبنان وسوريا وجبل الدروز والمناويين والراق وفلسطين وشرق الاردن والمفوضية العليا الفرنسية لتنظيم الزينات النارية

لقد تعودت!

مهما كان الغرض الذي احتاجه فاني اذهب اولاً الى محلات

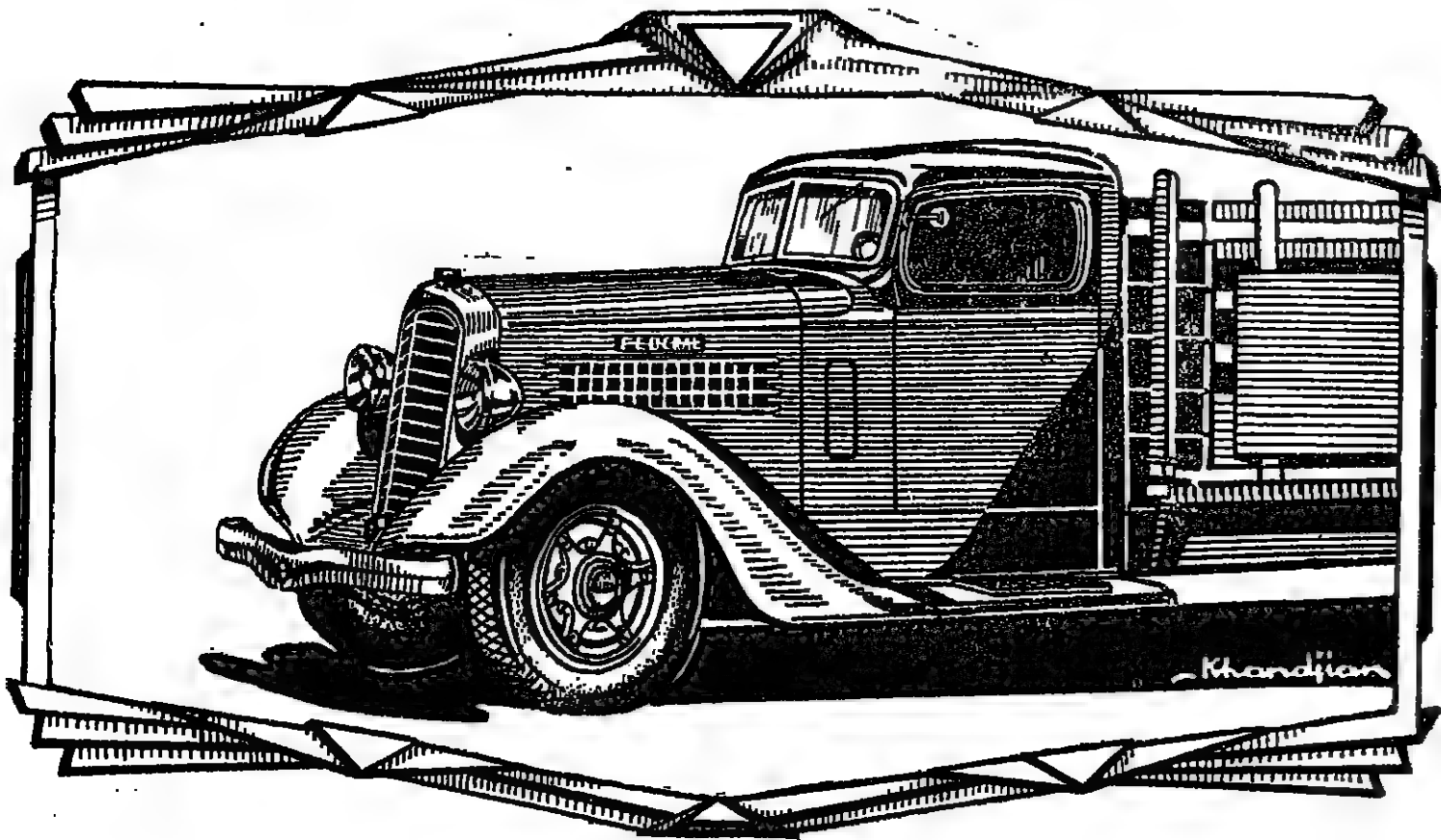
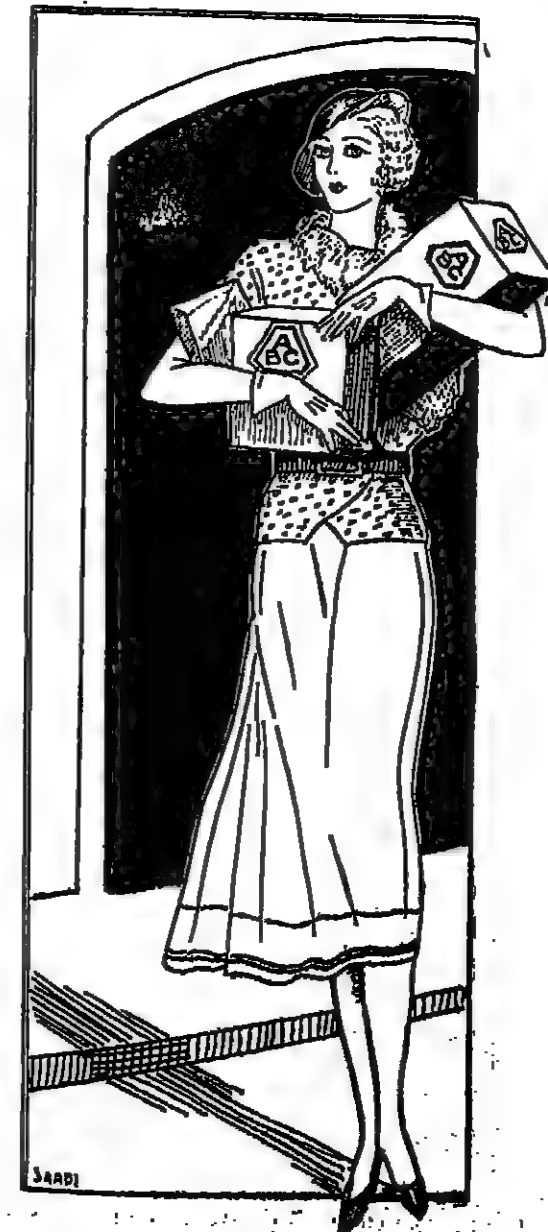


بيروت - شام - حلب

٨٠٠٠ صنف

لاشيء فوق ال ٢٥

غرض سوري



لا تشتروا كميونات قبل ان تعانوا موديلات

فدرال

المجددة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات :

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل : سوق الجليل

في التياترو الكبير

ابتداء من الثلاثاء ٢٩ تشرين الاول سنة ١٩٣٥

الشريط المضحك المفرح
الشريط الذي ينسبك نفسك .. ومهم الحياة
الشريط الذي ان لم يضحكك لم يبكك ضاع كل امل في اضحاكك
واغباطك
الشريط الفرنسي الاكبر الذي تنهات باريس باجمعها لمشاهدة
حوادثه اللذيذة منذ ثمانية اشهر ولما نزل
الشريط الهام :



مشهد من مشاهد رواية الطائر ادماي

الطائر ادماي

ADEMAI AVIATEUR

يقوم بتثيل ادواره الممثلون
الفرنسيون اعطاء :

« نوال نوال »

« فرنندال » و « مدلين غتي »

وقد استقبلته الصحف الباريسية
احسن استقبال وتعالص اصواتها
عبيدة الفن فيه وابداع متوقفة عند
ميزته الاولى : الاضحاك . وما
قالته « البراس »

« ان فرنسا باجمعها تعلم اليوم
من هو « ادماي » الذي بدأ كركنا
في ناحية من نواحيها « بشرلو »
فان كان هذا الشريط لا يضحكك
منذ البدء الى النهاية فالذبح ذبحك
وانت المخطيء لا الشريط ... »
« عندي ان هذا الشريط
خير ما انتجته فرنسا من الاشرطة
المضحكة . وهو شريط مفرح ومن
مشاهده الرائعة الموقفة مشاهد السباق
الجوي الذي اعطاه روعته « نوال
نوال » و « فرنندال » اللذان
يضحكوك كل شديك



مشهد آخر من رواية الطائر ادماي



الوزير الايطالي كيانو

يظهر واقفاً امام طيارته «ديسيراتا» وهي قائدة الاسطول الجوي الذي
افتتح ضرب منطقة «عدوى» وهذا الاسطول كان يقوده مهر مسولين



الجنرال ده بونو

القائد العام للجيش ايطاليا في الايرتير وهو الجنرال الذي وقع
خلاف بينه وبين مسولين لمين مكانه
الجنرال باروغليو القائد العام لجيم الجيش ايطاليا



الجنرال بادوغليو

القائد العام للجيش ايطاليا
الذي استلم قيادة الجيش في الايرتير مكان
الجنرال ده بونو

طفل سمير

ويقول كل من رأى البرنس الصغير انه طفل
ظريف جميل له شعر اشقر وبنية لينة
وقد زاد وزن الطفل عن يوم ولادته والاطباء
مسرورون من التحسن المستمر الذي يبدو عليه
وهو يتنام بصوت وشهية جيدة وليس من الاستحمام
ويصرف دوق اف كدت جزءاً طويلاً كل يوم
الى جانب سرير طفله الصغير في الدور الثالث من
قصره وهو محب وفخور به .

يسأل ملايين من النساء في انجلترا عن طفل
الدوقة اف كدت الذي وضعت منذ اسبوع اسئلة
غريبة ليتقارنه بأطفالهن
ومن استثنين الغريبة ما وزنه ؟ وهل يزيد
كل يوم ؟ هل يتنفس ؟ هل يمشي كثيراً ؟ هل
يتنام جيداً ؟ هل يتأطبع وجهه جميلة ؟

وتبدي المسككة ماري اجاتا كغيراً بمفيدة
وتنق بلابسه عناية خاصة وقد اهدته جانيك منها
اشرفت بنفسها على صنعه .
وسيجتار والد البرنس اسمه في هذا الاسبوع
ليعرضه على الملك ليوافق عليه ، والمتنظر ان يكون
اسمه الاول جورج والثاني يقولاس نسبة الى البرنس
يقولاس اليوناني جده من ناحية امه

كلنا من الأهل

هتلر والنساء

بعض الزعماء النازيين قبل اعلان الربيع الثالث وكانت تلك الانسة تراقى هتلر في زواجهاته وسرعاته الا ان الامر انتهى عند هذا الحد وقطع الزعيم علاقته بها وبعد ذلك تكلمت الصحف كثيراً عن صداقة هتلر مع الممثلة السينمائية الانسة لاني ريانوفسكي التي نالت حظوة كبرى في عينيها واثرت في نفسه

امام اصحابه عن الوحشية المتناهية التي ذفن مراريتها منهن اذن ليست القضية قضية شذوذ في الميول الجنسية بل شراسة وبقاظة شديدة في الحب ويقول بعض علماء النفس ان الاشخاص الذين لهم في نفوسهم ميول كهذه لهم جاذبية قوية ساحرة .

عدد اللغات في العالم

يظهر ان جماعة الفكرة القائلة « بتوحيد اللغات » ان يتوفوا الى تحقيق حلمهم الجليل . اذ ان عدد لغات العالم يبلغ ٢٧٩٦ لغة تشتت كل لغة على ١٧٦٠ لغة مختلفة . وسيزاد على هذا العدد لغة جديدة بـ ٢٧٩٧ لغة لان اللغة التي احدثها اصحاب تلك الفكرة « ليمتصر » بها العالم ستصبح بعد ثقل الميول وهو قد فشل في كسب اللغات المستعملة

عنكبوت ضخيم يفترس الطيور

قد يظن ان عالم الحشرات لا يشتمل الا على انواع صغيرة الحجم لكن الواقع ان بين الحشرات انواعاً تضاهي الدجاج في حجمها وتزيد احكاماً فقد وجد في مستعمرة غوايانا الفرنسية نوع من العنكبوت ذو حجم ضخم روى عنه المسافرون - حكايات غريبة قد يكون لها بعض المبالغة ومن اقوالهم ان له في فمه سماً كسم الحية ، ولكنه كالعقرب يسرع الى الاذى وان جلدته « قاسر سميك وهو اشبه في قساوته بقشرة السلاحف الكبيرة

ولكن الثابت هو ان هذه الحشرات التي وجدت في غوايانا هي من اكبر ما عرف من نوعها ولها شكل يشبه منة النمل لكثرة ما فيمن التجمعات بالالوان البشمة .

اما غذاءها فهو من الحشرات الصغيرة ، ما تش لها شياً كهذا حتى اذا عاقت فيها عصرتها باء ابعها الطويلة ثم اكتمها ولقد شاهدوا عنكبوتاً كبيراً منقبضاً على ظفر صغير استخرجه من عشه ثم مضى يمزج عنه الریش ، كالانسان ويبيته للطعام .

اتهم هتلر من الموظفين المقربين اليه انه « ذو شذوذ في ميوله الجنسية » وكثيراً ما تحدثوا عن الصداقة التي كانت تجمع رئيس « الحزب الوطني الاشتراكي » وشاباً اسمه تشيلر يقم اليوم في سويسرا وهو يحمل معه رسائل كثيرة ممضاة من الزعيم . الا ان هذه الاشاعة لا تتركز على حقيقة وبالعكس فان اخلص اصحاب هتلر واعرفهم به في الحزب الوطني الاشتراكي لمسا ان علاقاته النسائية تستغرق كثيراً من وقته وذلك ما دفع « غدفريا دفاور » الشهير الا ينكر على الزعيم الحق « في الاستراحة في المجتمعات النسائية »

في سنة ١٩٢٣ تعلق زعيم المانيا اليوم بحسنه تدعى آرتا هونستالجال ، واظهر نفسها بحجة عتيقة ملتجة ، الا ان هذه الحسنة التي اصبحت فيما بعد رئيسة دائرة الصحافة ، رفضت هتلر وفضلت عنه الجراح سياربريخ .

وتهاوس الناس في ذلك الوقت بان الزعيم النازي خطب حسنة من اصل يهودي تدعى حايبين ورغم ان الصحف كذبت الخبر نفقه نفيها بانها فان الانسة آرتا ظلت على تصميمها وتزوجت الجراح وتركت مونيخ الى برلين كي لا تصطدم بعاشقها المرفوض

وبين سنة ١٩٣١ و ١٩٣٢ تعرف رودلف هتلر على مدام وينيفراد وغنر ارملة سياجفريد وغنر وابنة زوجة ريتشارد السكبير ، وتورد الى منزلها كثيراً حتى تحدث الناس عن حبها وانتظروا بين ساعة وساعة اعلان زواجها الا انه لاسباب مجهولة قطع علاقاتها بها وتركها يديخ الى مدينة بارناك

ولم يكن حظها فيها احسن مما كان اذ لم يتوفى في مناماته الفرامية بل غل في قطع علاقة وايجاد وفي ربيع تلك السنة شاهد الناس هتلر يرفقه ابنة احد العلماء من برلين الذي كان يجتمع في منزله

اعلان

بناء على تعديل اوقات الدوام في الدوائر الرسمية فستعقد الهيئة البلدية جلساتها المخصصة للمزايدات في المواعيد الآتية بدلا من المواعيد الملحق عنها من قبل :

بيع قطعة ارض البسطة عند قبر الوالي في ٢٨ تشرين الاول ١٩٣٥ الساعة العاشرة قبل الظهر تلتزم الرسوم البلدية في ٢١ تشرين الثاني ١٩٣٥ الساعة العاشرة قبل الظهر فاقضي التنبيه ليكون الراغبون على بننة من الامر . يبروت في ١٥ تشرين الاول ١٩٣٥

محافظ بيروت

رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

اما الطرادات فهي حديثة وكذلك النواصات والمدمرات وهناك امراك كثيراً تحوط القوات الابيطالية ويقال ان اكثرها موجود في جنوب شبه الجزيرة

وتنقسم الاسطول الابيطالي الى قسمين ، الاول ومرجعه سبازيا ، وثاني من سيم طرادات محمولة ١٠٠٠ طن ومن اربعة مراكب للمدمرات محمل كل واحد منها اربعة طرادات

اما الثاني ومرجعه ترانت فهو ، وثاني من اربعة مراكب للمدمرات ويضاف الى هذا العدد طرادان من ٥٠٠٠ طن ومركبان للمدمرات في الخليج الشمالي وطواقمان وخمسة مراكب صغيرة في البحر الاحمر ولايطاليا اربع دوارع مصنوعة قبل الحرب ، اثنتان منها لا تصلح لشيء ، واثنتان تحت التصليح ، اما المركبان الكبيران اللذان تصنعها الان فان بينهما قبل اربع سنوات

ولا تنقيد انكثرا بهذه النسبة بل تقدرات تغيرها ساعة نشاء اما فرنسا فاحسن مراكبها الحربية هي اما في المعامل او مرسومة على الورق لكي تصنع لها بعدد ودوارعها التسع الكبيرة مصنوعة قبل الحرب

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها

وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كينت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف الهزات مما لا تجده في غيرها

هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم تفوقها - تلتقط عموم اللوجات - المثانة في صناعتها - والجلاء في صوتها

يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوا ما كنة :

اتواتر كينت

وكلاهما الوحيدون :

ابرهيم امير خوري واولاده

بيروت باب - ادريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كانت الراديو

الحياة الرياضية في لبنان

النهضة الجارية

كثرت الاقوال حول نادي النهضة الرياضية ومنتخبه لموسم ١٩٣٥ - ١٩٣٦ فمن قائل ان النهضة ودعت شهرتها في السنة الماضية ومن ثنائهم يصوقه رأيه المظلم الى نعمها والصلاة عليها هذا بينا غرور النهضة صاحب محل حلبي سيور يعمل عمله بهدوء شأنه في كل الامور التي تلتقي على عاتقه . واخيرا انفجرت القنبلة وبانت نتيجة مجهود هذا الرجل المتهلبي المزمعة في الابدني السياسة . وظهر فريق النهضة فاذا هو اقوى عزيمة والشهد ساعدا من كل سنة دفاع متين في هجوم مقتصد سريع . ونظرة واحدة الى اسماء الفريق تفسر احاسن السيد حلبي وحسن اختياره

الجاري «حارس مرمى» سيف الدين مديني ، يوسف السبع «ظهير» فواد ابو شهبلا ، صلاح فلاح ، نصار ، توفيق بربير ، «دفاع» النور بربير ، مجوزيف برون احمد جمعه ، ليبي مجدلافي وروما اسمايين اللاعب الاسود «هجوم»

وستكون حفلة الافتتاح في العاشر من شهر تشرين الثاني ضد منتخب البوليس الفلسطيني

*

على هامش مباراة

السكة والنادي الاسلامي

نوف لا نتكلم في صحيفة هذه عن اخبار المباريات وسيرها لان الصحف السيارة تقوم بالمهمة وانما نبحت النقط الفنية والقانونية في تلك المباريات اتفق نادي السكة والرفاه مع النادي الاسلامي الفلسطيني على اقامة مباراة حبيبة على ملعب السكة في بيروت وارتبط الفريقان باتفاقية رسمية تشترط على المتخلف ان يدفع قيمة اربعين جنيه فلسطيني تعويضاً للاخر وكان ذلك قبل ان يستلم الاتحاد الجوارب الرسمي بالتمناه بالاتحاد الدولي لكرة القدم لانه

منتخب لبنان

صدقة خمسين عاماً

ركب كريستيان شميدت الساعة العمومية في هاي ستريت بلندن منذ اكثر من خمسين سنة وكان يعني بها ويصلحها اذا اصابها خلل عند القلم حتى الاسبوع الماضي ، وكان يقول ان هذه الساعة اقدم اصدقائه واخصهم له

ومنذ ايام ازالا البلدية الساعة القديمة وقضت عليها بالوت ، وركبت مكانها ساعة كهربائية ، والغريب انه في نفس اليوم اسلم المستر شميدت روحه الى بارئها وهو في الواحدة والسبعين من عمره

فائزة طيبة

للفساد

كان الاعتقاد السائد ان الفساد لا جدوى منها البتة . ولكن الدكتور «ادوارد بورولسكي» وهو من اقارب الطب في ايركا قد استكشف بمختبر جمة ان للفساد غدة تفرز مادة ذات اهمية عظيمة للطب ومن عناصر هذه المادة عنصر «الادرينال» وهو اعظم علاج معروف حتى اليوم لامراض القلب ، و«الارجوستيروك» وهو لمعالجة الكساح وتأثيره في هذه الناحية مثل تأثير فيتامين د

خطر التقييل

الى السير فريدريك متزيس احد جهاد الاطباء منتخب لبنان لكرة القدم . وهذه حصة في الاختيار لا ادري ان اسجلها لان الاستاذ الطرابلسي هو حقا من خيرة المدربين فقد تلقى الشيء الكثير في اميركا ومارسه في تدريب فريق الجامعة وقد ظهرت نتائجه جلية واضحة في السنة الماضية اذ قدرا بمعدل من منتخب الجامعة فريقا قويا مدربا افضل تدريب وانما تمنى كما ولقوا الى حسن اختيار الاستاذ ان يتوقف الاستاذ بدوره الى حسن اختيار الفريق فمسي ان راه يحقق ذلك

والمراد الاصداقاء والمجربان .

القصّة

زيقومار المخلص

قال له والده ذات صباح : الم اقل لك ان صديقي رودلف لا يريد لي طلباً لقد استلمت البارحة منه كتاباً يقول لي فيه انه على استعداد ليعتقلني في منزله ويقدم لك كل خدمة وعناية .

— ليستقبلي ٠٠٠ انا ٠٠٠ ؟
— نعم انت ا فقد طلبت اليه ان يعينك عنده سكرتيراً فحقق املي . سذهب غداً اليه . انه طيب القلب يحب مخلص وكذلك امرأته ، ان الله لم يرزقها اولاداً ، فستكون انت كولد لها بختين بك وبمطفان عليك .
فأقبل لوسيان والده طويلاً ثم قال : ولكنني لا اعرف صاحبك ولا زوجته فكيف تريدني ان اعيش مع رجل غريب اجله وان ارضخ لاوامره ٠٠٠ اني لن اذهب ٠٠٠ لان اذهب ٠٠٠

وكان والد لوسيان قاسياً عنيداً فلم يدع مجالاً طويلاً امام ابنه للتفكير والتحليل بل ناوله تذكرة القطار وقال له : يجب ان تسافر في صباح الغد ٠٠٠ ان الامر لي ، لا لك .

*

في الغد حزم لوسيان امته ومضى راشحاً لاسر والده وهو يلتمس الدنيا ، ويلوم القدر الذي اوجده مع والده لا يرحم ولا يتراجع عن كلامه ولو كانت من جراء ذلك كل المضر

كان لوسيان شاباً في الرابعة والعشرين جيلاً جذاباً ولكنه كان خجولاً لم يطرق من قبل المجتمعات ولا تعرف الى غوامض الدنيا واسرارها الخفية ولذلك صعب لديه السفر والقيام في منزل غريب . وصل القطار الى محطة باريز الساعة العاشرة وكان في انتظار لوسيان صديق والده فأحسن استقباله وذهبا معه الى المنزل وهناك قدمه الى زوجته ، فأظهرت له كل عطف وحنو ، وكان رودلف في الخمسين من عمره عابس الوجه خشن الحديث عميق النظر ، وكذلك امرأته فهي ياروة هائلة لا تفر ولا تفسح . وكاتب احاديث

رودلف مع سكرتيره الجديد قدور على الشرف ٠٠٠ والاخلاق ٠٠٠ والوفاء ، والمشر الحسن وما شاكل هذه المواضع التي اعتاد يجنمها الشيوخ امام الشباب وكان لوسيان يتألم ويخفق الله في نفسه لقد وجد مع جماعة لا تلائم طباعهم طباعه ، وفي منزل ليس فيه نور باسم ولا حركة حياة ولا ضجة . غفراً فقد كان فيه زيقومار ٠٠٠

وزيقومار هذا كلب جميل ايض كثير الحركة واللعب ، والنباح ، لا يهدأ له حال ، ولا يمل ولا يتعب ، قال المسير رودلف يوم الى لوسيان : ان صديقي في عزية اهدتني هذا الكلب فحفظته عندي ولم يكن يامسكاني رفضه . لقد اعتدت وامرأتني عليه واصبحتا لا نزعج من العابه الدائمة ، حقاً انه مضحك ولكنه عاقل مخلص ،

وصادقت المدام على كلام زوجها قائلة : طبماً بدون شك وقد كانت دائماً اثناء احاديث رودلف ترد هذه الكلمات لتثبت كلامه . على زعمها - وتزيد في قوة بلاغته
وأكل المسير رودلف : ان الشيء الذي يضجرني منه هو انه لا اجد فيه اي لذة ، لقد حاولنا تغييره فلم نوفق لان «زيقومار» رفض ان يجيب الا عندما ناديه باسمه القديم ، ويظهر ان حبه لصديقه التي اهدته اليها يأبى عليه ان يقبل غير الاسم الذي لقيه به

— طبماً ٠٠٠ بدون شك ٠٠٠ في الحقيقة ٠٠٠

اردت مدام رودلف اما زيقومار فكان في تلك الساعة على ركبي مدام رودلف ينسبح كأنه يفهم ويهز ذبته هزات مفرحة واما لوسيان فكان في شقة من نفسه وشدة من الله ٠٠٠ يتألم ولا يقول شيئاً
لقد لاحظت مدام رودلف يوماً بضجر لوسيان فقال له : يجب ان لا تسجن نفسك في هذا المنزل بل اذهب وتفر في اسواق المدينة وفي ضواحيها فهناك السيغا والمجتمعات والصالات يقصدها الشباب امثالك لتحضية الوقت والترويح عن النفس بعد الشغل هاك زوجي فلقد كان قبلاً ملك يحب الاقتراد ويكره

الاختلاط والمجتمعات اما الآن فنذاهدته تلك الصديقة زيقومار الصغير اصبح يحب النزعة . قترأه يأخذ زيقومار ويهفي وياه في اسواق المدينة وفي البساتين ،
— ماذا تعمل هنا ٠٠٠ هذا لا يعينك ، لا تتدخل في شيء لا يخصك انا حرة وكلي ٠٠٠
— ماذا تقولين ؟ كليك ٠٠٠ هذا كلب المسير رودلف
— انا والمسير رودلف شيء واحد
— انت ٠٠٠
— اخرس ٠٠٠ اذهب انت المسير رودلف

قادم الى هنا ولا شك

المسيو رودلف مريض ... لن يأتي اليوم ...

لقد اصيب بنوبة في هذا الصباح

عذراً ... لقد فهمت الآن ... انه كلفك

باخباري ادخل يا صديقي ... ماذا كنت تقول !

... ان المسيو رودلف مريض ؟

ودخل لوسيان ليرتاح من تزمته وليقص على

الغريبة ما جرى لسيدته وكيف هرب منه فوكس

وقاده على الرغم منه الى هذا المكان البعيد ثم دخلا

معا الى القاعة

وكانت مدام « بيزاران » جد لطيفة مع لوسيان

فقد جلست بالقرب منه ومضت تحادثه بلطف زائد

وتتأمل تأملات طويلة ذات معنى ثم قالت :

— وماذا نصنع عند المسيو رودلف

— انا سكرتيره الخاص

— انت ؟ ... وما دمت كذلك يحق لي اذن

ان انقص عليك علاقتي مع سيدك ... ان المسيو رودلف

يا عزيزي عشقي منذ امد ولقد تعرفت اليه في احدى

الزيارات ... وليس من احد في المدينة يرتاب بصداقتنا

حتى مدام رودلف نفسها ووددت ان اهدي عشقي

شيئاً فل اجد الا زيفومار الحبيب ... انها هدية جميلة

ليست كذلك

ولقد اعتاد المسيو رودلف ان يزورني كل مساء

بصحبة زيفومار الرودود ... ارجوك يا مسيو لوسيان

الا تقول لاحد سرنا ولا ...

— عفواً يا سيدي ليا مكناك الاعياد علي ...

وقام لوسيان ليودعها وكان زيفومار ينام بالقرب

منها ورأسه على جنبها وذنبه يرقص ...

— لا ان تذهب الآن يا عزيزي ان زيفومار

ما اعتاد ان يرجع الى المنزل قبل الساعة العاشرة ...

لستبقى عندي هذه الليلة ... ان بقية زيفومار

لا ترد ...

وكانت مدام بيزاران في خلال حديثها وهي

جالسة قبالة لوسيان ... فترك ذراعها يرتفع عن ركبتيها

ويتساقط قليلاً عن صدرها ولوسيان يمر نظره هنا

وهناك ... ويقول : ترى ماذا تفقد هذه المرأة

بنظرها الدائمة وظهورها الغريب ... ولكنه كان

خجولاً فأصر على الذهاب مخافة ان يسبب تأخيرها

الانشغال لسيدته ...

— لقد قلت لك الا لذهب ... ان زيفومار ان

يتبعك قط ... حل لك مدة طويلة في خدمة رودلف ؟

— منذ ستة اشهر

وراح لوسيان يقص عليها ما جرى له وكيف

اجبر على هذه الخدمة ... وماذا يجعل له القدر ...

— منذ ستة اشهر وانت هنا في المدينة ؟

الم تعرف الى احد

— ايداً

— ولا الى صديقة صغيرة !

— كلا يا سيدي !

— يا صديقي للسكين ...

ومضت مدام بيزاران بتعمر صديقتها الجليل

بكل ما في مقلتها من دلال ونعج وعطف ...

— الا تدخن

— لا

— الا تشرب

— لا

— انت ملاك اذن واقتربت منه كثيراً تدغخ

شعره ووجهه باناملها الرائعة وهو صامت لا يبدى

حركة وبطوف على جنبه الحياء ... الا ان زيفومار

ايقله من ذهولة اذا ما كادت الساعة تدق العاشرة

حتى انتفض زيفومار من رقاذه وقام يقفز من مكان

الى آخر ويتأمل لوسيان ويتأمل سيدته ...

— ارايت يا سيدي ... ان زيفومار يود العودة

الى المنزل

— لا ... لانه ان يتبعك قط ... انه مضحك حقاً ...

ومضت تضحك ضحكة رقص بها رأسها وكتفها

وجسمها يرقص ... ضحكة بلا انتهاء ثم قالت :

ان زيفومار عاقل حكيم يعلم ما يصنع ...

سبقى عندي نصف ساعة ... ثم تذهب واشارت

الى باب غرفتها ففهم لوسيان كل شيء ... انه مسكين

جداً لقد ابطأ كثيراً في لهم قصدها ... وكاتب على

هبة الغرفة زيفومار يتطلع بفارغ صبر ويهز ذنبه

وكشفه ثم دلع الباب ودخل لوسيان ... ودخلت

مدام بيزاران ...

وما كادت الساعة تدق العاشرة النصف حتى

اخذ زيفومار بالنجاح ... تلك اشارة للعودة ...

وخرج لوسيان يودع مدام بيزاران بقلبات الحارة

وهي تلح عليه بزيارتها دائماً لوعدها خيراً

كانت الساعة الحادية عشرة عندما وصل

لوسيان الى منزله سيدته الذي كان ينتظره مع

ذلك سمع احاديثك الطيبة واتزود بظلالك الخيون

لم تحب مدام رودلف كما اعتادت ان تحب من

قبل « بدون شك » اكيداً بل قالت بصوت فيه الخنو

والعطف

— وانا ايضاً يا لوسيان احب احاديثك وبلد

لي صوتك تمايل الى القاعة تتحدث جنباً الى جنب

ومضيا الى القاعة وجلست على المقعد وجلس على

كرسي صغيرة عند قدميها ...

— آه لو تعلمين يا سيدي ... ومضى لوسيان

بجسمه في انبساط كلمات الحبيب ... تلك الكلمات التي لم

تفترسه عندما كان امام مدام بيزاران « قد يكون

ذلك لانه ابتداء مع هذه من النهاية »

فكانت له مدام رودلف

— اي ولد وقع انت ... اخرس ...

ولكن لوسيان لم يخرس بل اخذ يدها الناعمة

ومضى يقبها ...

عجباً ماذا يسمع تلك خطي زيفومار ... والتفتت

مدام رودلف وقالت :

— حقاً انه مضحك بظنر انه ترك رودلف

وهرب منه كما هرب منك من قبل

— نعم — مدام — حقاً انه مضحك ...

وبعد ان تأمل زيفومار سيدته « وسيدته الجديد »

بعث نبضة جزلي من انحناء صدره ... ثم تحول نحو غرفة

مدام رودلف وفتح بابها بهدوء وهو يرقص من الفرح

والسرور ويرسل نظرة هنا ونظرة هناك بفارغ صبر

*
وكانت مدام رودلف شغوفة بحبة فلم تدع

زيفومار ينتظر كثيراً على عتبة الغرفة ...

حقاً ان زيفومار كما قال مسيو رودلف — عاقل

مخلص ... ومذوق « ايضاً »

كيف تراه

... —

— هنا اترك الجريدة من يدك ... تأمل فسطاطي

... —

— الا تسمع

— طبعاً

— طبعاً ... ماذا

— انك تقدرين ان تعبري موصته

— اوف ! لقد قلت لك اني غيرتها ... اريد

ان اعرف اذا كان طويلاً

— يكفي طوله « قال الجلسة وهو يقرأ دون

ان يلفت اليها »

— لا ياس ... اقرأ اما انا فأرى الافضل ان

اشترى فسطاطاً جديداً

— ما تقولين ؟ فسطاطك هذا جميل جداً يا

عزيزتي ... انه نادر لآخر ... اظنه اجمل فسطاط

عندك ... حقاً انه يليق بك ... كم انت جميلة في

هذا الفستان الجميل يا عزيزتي

الزوجة تسأل زوجها :

— هنا كيف ترى فسطاطي ... لقد غيرت

موصته ! ؟

... —

هذا الفستان الجميل يا عزيزتي

الفسطان الجميل

معمل بلاط ومصنوعات الاسمنت فواز خليل الخوري وشركاه



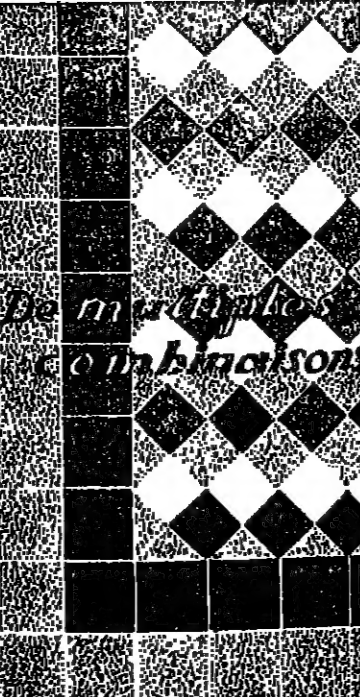
المعمل في الدورة قرب نهر بيروت

الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض

باريس الدولي ١٩٣٠

عضو لجنة الشرف في معرض نيس

سنة ١٩٣١



المكتب ومحل المبيع

في وكالة درويش يوسف حداد

شارع البور — بيروت

نمرة الهاتفون ٦٣ — ٦١

تلفون المكتب ٦٣ — ٦٨

برنامج الازاعة الاسلامية

القاهرة طول الموجة ٤٨٣.٤٩ مترًا و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الثلاثاء ٢٩ تشرين اول

٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية - بليغ صفوت
٧٤٣٠	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٨٤٢٠	نشرة الاخبار
١٠٤٠٠	حفلة غنائية المطربة نادرة وفرقتها
١٠٤٣٠	اسطوانات
١٠٤٤٠	حفلة غنائية عبد الغني السيد وفرقة
١٤٠٠	مساء اسطوانات اوروبية
٢٤٣٠	نشرة الاخبار والنشرة التجارية الاولى
٥٤٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
٥٤٥٥	حفلة آلية رباعي العقاد
٦٤٣٠	حديث تاريخ الاسلام الانسة سمير قلمداري
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٠	حديث في - مصطفى رضا بك
٨٤٣٥	حديث رباعي الاستاذ رشيد البشلاوي
٩٤٠٠	حفلة غنائية سعاد زكي وفرقتها
٩٤٤٥	عود منفرد رياض السنباطي
١٠٤١٥	حفلة غنائية سعاد زكي وفرقتها
١١٤٠٠	نشرة الاخبار
الاربعاء ٣٠ تشرين اول	
٧٤١٥	صباحاً تمرينات رياضية - بليغ صفوت
٧٤٣٠	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٨٤٢٠	نشرة الاخبار
١٠٤٠٠	موسيقى آلية رباعي العقاد
١٤٠٠	مساء موسيقى اوروبية
٢٤٣٠	نشرة الاخبار والنشرة التجارية الاولى
٥٤٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد الصفي
٥٤٣٥	حفلة غنائية المطربة نادرة وفرقتها
٦٤٠٥	حديث الدكتور محمد بهجت
٦٤٣٠	حفلة غنائية محمد عبد الوهاب
	(شريط مار كوني)
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٣٠	اسطوانات شرقية

٧٤٥٠	حفلة غنائية صالح عبد الحفي وفرقة
٩٤٠٠	حديث ادب الشعب - الاستاذ مصطفى الصباحي
٩٤١٥	مولوجات فكاهية للبايدي وحسي
٩٤٥٠	حفلة غنائية صالح عبد الحفي وفرقة
١١٤٠٠	نشرة الاخبار
الخميس ٣١ تشرين اول	
٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية - بليغ صفوت
٧٤٣٠	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٨٤٢٠	نشرة الاخبار
١٠٤٠٠	حفلة غنائية حسن الملواني وفرقة
١٠٤٣٠	كاتب منفرد - فاضل شوا
١٠٤٤٠	اغاني بلدية سيد درويش الطنطاوي
١٤٠٠	مساء اسطوانات اوروبية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٤٠	نشرة الاخبار
٥٤٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد الصفي
٥٤٣٠	عود منفرد رياض السنباطي
٦٤٠٠	اسطوانات
٦٤٣٠	حديث الى الاطفال بالفرنسية
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٠	حديث التصوير الشمسي بالانكليزية
٧٤٥٥	حديث الفنون عند العرب الدكتور
٨٤١٥	زكي محمد حسن
٨٤٤٥	فرقة موسيقى اليد المصرية
٨٤٤٥	حفلة غنائية الآنة خيرية يوسف وفرقتها
٩٤٢٥	حديث صاحب المدة ابراهيم جلال بك
٩٤٤٥	فرقة موسيقى اليد المصرية
١٠٤٢٠	مولوجات علي شكري القزوه جوردن
١٠٤٤٥	حفلة غنائية الآنة خيرية يوسف وفرقتها
١١٤٣٠	نشرة الاخبار
الجمعة اول تشرين الثاني	
٩٤٠٠	صباحاً قرآن كريم الشيخ محمد الصفي

١٠٤٠٠	اسطوانات
١١٤٠٠	حفلة غنائية محمد صادق وفرقة
١٢٤٣٠	اسطوانات ما يطلبه المستمعون
١٤٠٠	اور كسترا محمد حسن الشجاعي
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى ونشرة الاخبار
٤٤٣٠	فرقة موسيقى مدرسة البوليس
٥٤٠٠	اسطوانات
٦٤٠٠	حفلة آلية رباعي العقاد
٦٤٣٠	حديث الى الاطفال بابا صادق
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٥	حديث اخلاقي الاستاذ عبد الغني المشاوي
٨٤٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد رفعت
٨٤٥٥	حفلة غنائية ابراهيم عثمان وفرقة
٩٤٥٠	حديث اجتماعي الاستاذ عبد العزيز البشري
١٠٤١٠	حفلة غنائية ابراهيم عثمان وفرقة
١١٤٠٠	نشرة الاخبار
السبت ٢ تشرين الثاني	
٧٤١٥	صباحاً تمرينات رياضية بليغ صفوت
٧٤٣٠	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٨٤٢٠	نشرة الاخبار
١٠٤٠٠	اسطوانات
١٠٤٤٠	حفلة غنائية حسن الملواني وفرقة
١٤٠٠	مساء اسطوانات اوروبية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى ونشرة الاخبار
٥٤٠٠	قرآن كريم الشيخ محمد الصفي
٥٤٣٥	قصة بوليسية الاستاذ محمد كامل
٦٤٠٠	نتائج سباق الخيل
٦٤٢٥	اسطوانات ما يطلبه المستمعون
٧٤٠٠	نشرة الاخبار
٧٤٢٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٣٥	حديث رسمي وزارة الزراعة
٧٤٥٥	حفلة غنائية حسن النشار وفرقة
٨٤٣٠	حفلة غنائية حياة محمد وفرقتها
٩٤١٥	حديث ممتاز
٩٤٣٥	حفلة غنائية حسن النشار وفرقة
١٠٤١٥	حفلة غنائية حياة محمد وفرقتها
١١٤٠٠	نشرة الاخبار
١١٤٣٠	نظام